Nº 385 MAYO 2017. 5,50 € (CANARIAS 5,65 €). CON DVD 12,45 € (CANARIAS 12,60 €)

NUEVA ETAPA

PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

HABLA LA NUEVA ESTRELLA DEL CINE X ESPAÑOL: "EL PORNO ME ENSEÑÓ QUÉ ES UN ORGASMO"

APOLONIA

REVISTA + CÓMIC + MARATÓN DE CINE X

5,50 €

MIQUI PUIG

MAR REGUERAS, EN LA CAMA CON TORITO

THE JESUS & MARY CHAIN

KAYA SCODELARIO

CON DEBBIE HARRY EMPEZÓ TODO

VIVIANA CASTRILLÓN

PORNO Y CIENCIA FICCIÓN, UN CÓCTEL MUY FRIKI

4 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

Call House S.L. Apartado de Correos 18220 - 28080 Madrid.
Sólo mayores de 18 años
Coste de llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58 € RED MOVIL - IVA incluido.

THAGSON Digital Media S.L. Apartado de Correos 8090
08080 - Barcelona.
Sólo mayores de 18 años
Coste llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58 € RED MOVIL - IVA incluido.

803 514 069

Llama a mi número y disfrutaremos por teléfono de todo tipo de juegos eróticos...

PORNOMATÓN

FOTOS:
ANTÓN & MARIAM

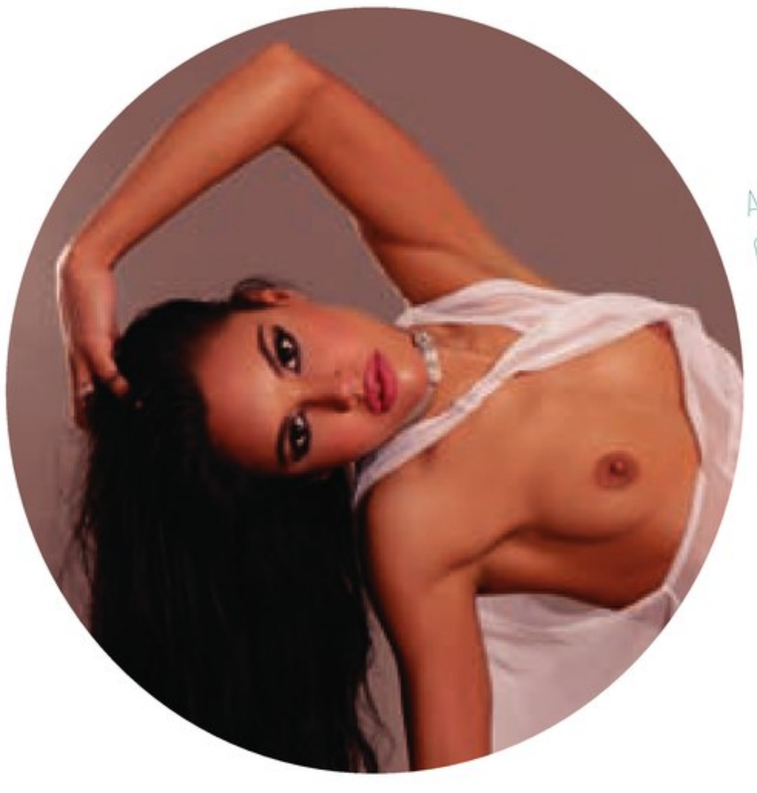
De València.
23 años.
En el porno
desde 2015.

LUCÍA NIETO

Twitter:
@lucianietox
Instagram:
@lucynieto3

¿De qué color tiene el pelo Donald Trump? Amarillo. **¿A qué edad te masturbaste por primera vez?** A los 12 años. **¿A qué sabe el semen?** A veces a lejía, a veces dulce. Depende. **¿Con quién harías una escena porno, con Messi o con Cristiano Ronaldo?** Con Cristiano. **¿Cuál es la mejor droga que has tomado en tu vida?** El alcohol. **¿A qué huele un plató de porno?** ¡A sexo! **¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?** Mickey Mouse. **¿Cuánto duró el polvo más largo de tu vida?** Unas cuatro horas. **¿Con qué actor o actriz te gustaría tener un lío?** Con Jennifer López. **¿Cuál es el último libro que has leído?** 'El valle de los lobos', de Laura Gallego. **¿Cuál es la mejor hora del día para hacer el amor?** Por la mañana. **Una canción para follar.** La de Maluma ['4 babys']. **¿A partir de cuántas personas una orgía se convierte en un caos?** A partir de 30. **¿Con qué bebida pillaste la peor borrachera de tu vida?** Con Ballantine's. Desde entonces no me acerco a una copa de eso. **¿Cuánto cuesta ponerse tetas nuevas?** 2.500 euros. **Una película que verías mil veces.** 'Danny the Dog'. **¿Quién es la actual pareja de Isabel Preysler?** ¡Elvis Preysler! **¿Cómo se llama la urbanización de 'La que se avecina'?** Mirador de Monte Pinar. PL

EDITO



A LA PRECIOSA APOLONIA HACÍA TIEMPO QUE QUERÍAMOS TRAERLA AL LUGAR QUE LE CORRESPONDE, LA PORTADA DE LA REVISTA DE LOS QUE NO QUIEREN IR AL CIELO

CANALLAS DE CULO INQUIETO

¿Qué demonios quiere decir eso de que 'Primera Línea' entra en una nueva etapa? Pues nada, que somos canallas de culo inquieto, de los que toleran mal la rutina, y que nos ha vuelto a apetecer darle un buen meneo a la revista para que mayo de 2017 sea el primer mes del resto de nuestras vidas. Como verás, 'Primera Línea' ha mudado de piel y ha recibido, además, una generosa transfusión de sangre nueva. Entre los que se incorporan, un Javier Blánquez que llevaba ya unos años triunfando en nuestra página web con su 'Vicio y subcultura', el rincón de los golfos con sustancia y criterio, y ahora se lo ha traído por vez primera al papel, que es nuestra nave nodriza. Por lo demás, Álvaro Colomer lanza una nueva sección, en la que disecciona con colmillo afilado las virtudes y servidumbres del macho ibérico; rendimos tributo a nuestro pasado con 'Golden Years'; te contamos lo que se cuece en ámbitos tan diversos como el cine, la música, los cómics, el DVD o la tecnología en el nuevo 'Esto pasa'; inauguramos una nueva serie de reportajes *freaks* y de serie B con la excursión de José Manuel Serrano Cueto por las más galácticas parodias porno del cine de ciencia ficción, y estrenamos un nuevo rincón del desnudo en páginas centrales con la modelo colombiana Viviana Castrillón.

En mayo saldamos, además, una deuda con Apolonia, la nueva lolita emergente del porno nacional, que ya había posado para nuestro calendario pero pedía a gritos una portada que acabase de ratificar su estatus de gran estrella del tinglado erótico nacional. Ya la tiene. Y nos encanta.

Miquel Echarri

06 TV · IÑAKI LÓPEZ
El conductor de 'La Sexta noche' planta cara al caníbal Crespo, que resulta ser tan bilbaíno como él.

14 MÚSICA · DEBBIE HARRY
A la primera gran sex symbol de la historia del rock solo le preocupa seguir estando "follable".

22 FAMOSEO · MAR REGUERAS
La actriz catalana se mete en la cama de Torito para reivindicar su madurez con un brillante desnudo.

32 CINE X · APOLONIA
La nueva estrella del porno español nos confiesa que el cine X le ha dado la felicidad y el goce sexual.

44 GRRRLS · VIVIANA CASTRILLÓN
La modelo colombiana luce un cuerpo de infarto y nos habla de sus proyectos como empresaria.

56 CINE X · PORNO GALÁCTICO
Descubrimos las conexiones entre el porno más friki y la ciencia ficción más gloriosamente cutre.

60 CINE · KAYA SCODELARIO
La actriz inglesa será pirata del Caribe en breve, pero tiene pinta de que todo se la suda mucho.

66 MÚSICA · MIQUI PUIG
El creador de Los Sencillos regresa con su ironía y sentido del humor habituales, y grandes canciones.

70 MÚSICA · JESUS & MARY CHAIN
Los hermanos Reid seguirán peleándose hasta que mueran, pero sin dejar de hacer nunca buena música.

MAR REGUERAS

GRUPO ZETA

Fundador: ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Consejero delegado: AGUSTÍN CORDÓN
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Director del Área Digital: MANU BONACHELA
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Director del Área de Organización y Personas: CARLOS JIMÉNEZ
Director del Área Financiera: JOSEP SICART

PRIMERA LÍNEA Nº 385 MAYO DE 2017

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboran en este número
OLVIDO GARA 'ALASKA', NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, VENUS O'HARA, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, FRANK HERNÁNDEZ, ELISA VICTORIA, BORJA CRESPO, JAVIER BLÁNQUEZ, MIGUEL CAAMAÑO, JULIANA PEÑA, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SANTIAGO SEQUEIROS, NACHO PUERTAS, JOSÉ MANUEL SERRANO CUETO, JOAQUÍN ALDEGUER

Fotógrafos
JOAN CRISOL, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG

Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora Comercial: GEMA ARCAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Directora de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64. infopublirevistas@grupozeta.es
CENTRO: CARLOS CERRO ccerro@grupozeta.es
CATALUÑA y BALEARES: Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71. JOSEP JUANEDA jjuaneda@grupozeta.es. VERÓNICA BOADA vboada@grupozeta.es
ON LINE: ANA BELÉN CRUZ abcruz@grupozeta.es. Tel: 915 86 97 39. SANDRA PALOMO spalomo@grupozeta.es. Tel: 915 86 97 75. CHEMA HIDALGO jmhidalgo@grupozeta.es. Tel: 915 86 98 89.

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com.
NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00.

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: RIVADENEYRA S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Crta M-206 de Loeches a Torrejón de Ardoz, Km. 4,5. 28890 Loeches (Madrid). Tel.: 902 54 89 99.
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985. ISSN: 2385-586X. Printed in Spain Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.
Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono 902 05 04 45 (DE 9 A 14 H.).
PARA RECIBIR LA REVISTA, DEBERÁS FACILITARNOS TU NIF.

LAS OPINIONES

Nacho Canut

La opinión es como el culo, todos tenemos uno. Y como el culo, hay gente a la que le gusta enseñarlo y otros que prefieren llevarlo tapado. A muchas personas preferiría verles el culo a oír su opinión. Y tan feo es que te fuercen a mirarles el trasero como que te obliguen a escuchar lo que piensan sin que se lo pidas.

Una cosa es dar información y otra dar una opinión. A mí, la información siempre me interesa; la opinión, no. Y hoy en día, con las redes sociales e internet, se hace difícil ignorar opiniones. Y no pasa nada, lo malo es que mucha gente no está acostumbrada a que haya opiniones diferentes a la suya. De ahí que muchos famosos contesten a todo tipo de preguntas sin decir nada, solo vaguedades, por miedo a que no guste su opinión y sean víctimas de un linchamiento en toda regla. A todo el mundo le gusta dar su opinión y supongo que también oír la de los demás. El problema es cuando no nos dicen lo que nos esperábamos. Entonces, la descalificación o el insulto son la norma hoy en día. "¿Así que no opinas lo mismo que yo? ¡Pues prepárate!".

Todo el mundo está a favor de la libertad de expresión si lo que se expresa coincide con lo que nosotros opinamos. Pero me temo que, o nos acostumbramos a leer y escuchar todo tipo de opiniones, o van a acabar opinando solamente los radicales sin sentido del humor y que creen en la teoría de que el que grita e insulta más es el que tiene la razón. Por supuesto, la solución no es dejar de opinar ni entrar en debates sobre si todas las opiniones tienen la misma validez. ¿Solo las personas con estudios o bien informadas deberían opinar sobre ciertos temas? Creo que la mayoría de la gente acaba distinguiendo las opiniones sensatas de las insensatas, aunque viendo el resultado de las elecciones americanas o el referéndum del Brexit no estoy tan seguro. Claro que esta es mi opinión. Un votante de Trump opinará lo contrario y me dirá que votar a Trump es lo más sensato que se puede hacer hoy en día. ¿Qué hago, lo insulto y le digo que es lo peor? Pues no, me temo que estas diferencias de opinión hay que tomárselas con filosofía.

Alaska

No fui una niña vehemente a la hora de exponer mis argumentos. Me daba igual que los demás supieran lo que pensaba, era más bien reservada. Más tarde me descubrí contestando entrevistas desde la adolescencia, lo que me obligaba a explicarme a cada paso, y nunca tuve problemas a la hora de expresar mis opiniones. También desde el principio comencé a participar en programas de televisión de debate o a escribir artículos de opinión en la prensa. De hecho, esta colaboración mensual en 'Primera Línea' es un portal donde Nacho y yo decimos lo que pensamos. A veces estamos de acuerdo, a veces no.

Hace tiempo que dejé de participar en debates televisivos, porque exigen un grado de tendenciosidad, dogmatismo y hasta violencia verbal que no va conmigo. Y además, no todos los temas suscitan mi interés y no tengo una opinión clara al respecto. No soy una opinadora profesional. Pero esta tendencia se ha trasladado a las redes sociales, donde todos tenemos opinión y nos creemos en posesión de la verdad. Es más, nos creemos con el derecho de meternos en los perfiles de los demás a insultar, debatir o cuestionar lo que cada uno considera oportuno. Bueno, con bloquear a los más pesados, borrar los insultos y no hacer mucho caso de esa realidad paralela en la que se han convertido las redes es suficiente.

Otra cosa es que en el transcurso de una entrevista te veas contestando a preguntas que requieren tu opinión. Nacho y yo siempre hemos despreciado en cierta forma a esos artistas que solo hablan sobre su último disco, libro o película y eluden cualquier tema personal o ideológico. Supongo que en el fondo gustamos a quien gustamos y horrorizamos a quien horrorizamos por haber sido claros en nuestras opiniones desde el principio. Pero cada vez me da más pereza verme inmersa en polémicas absurdas cuando se publica un titular. Vivimos en una dictadura soterrada de lo políticamente correcto a través de tuits. Las polémicas duran 24 horas, pero son un coñazo. Así que quizá vuelva a mi etapa infantil de persona reservada. PL

"La opinión es como el culo, y tan feo es que te fuercen a mirar un trasero como que te obliguen a escuchar lo que piensan sin haberlo pedido"

"Supongo que gustamos a quien gustamos y horrorizamos a quien horrorizamos por haber sido claros en nuestras opiniones"

CHARLAS CANÍBALES ◆

BORJA CRESPO

IÑAKI LÓPEZ

Iñaki López, el hombre que consigue cada noche de los sábados que gente como Paco Marhuenda y Pablo Iglesias acaben dialogando y no lanzándose las sillas, se cita con Borja Crespo para hablar de las redes sociales, de irse de juerga por Madrid o de los pelazos que ambos se gastan. Y, ojo, que los dos son de Bilbao.

Iñaki López visto por **Joaquín Aldeguer.**

FUISTE LA PRIMERA PERSONA que me entrevistó en un plató de televisión, en TeleBilbao, ¿qué recuerdas de esos comienzos? ¿Siempre quisiste ser presentador de televisión?

Recuerdo perfectamente aquella entrevista. Quién iba a decir que aquellos tarados adolescentes estaríamos 20 años después perdiendo la salud en los mismos medios. Recuerdo empezar a trabajar en TeleBilbao como una forma inocua de sacarme unas perras y ligar, sin mayores pretensiones. Estaba estudiando para ser creativo publicitario, pero una cosa llevó a la otra. Y 23 años después, aquí sigo. Soy el primer sorprendido. Bassat y Ogilvy se lo perdieron.

No te cortas un pelo a la hora de mojarte políticamente. Te dan de todos lados. Un día te despiertas podemita y otro casi lo contrario.

He sido yihadista, abertzale y de Fuerza Nueva en un mismo día. La gente es fabulosa etiquetando en las redes. Yo me río mucho. Hace unos días, un tuit me vinculaba directamente con el 11-M. No sé qué bebe la peña.

¿Qué se siente al ser *trending topic*?

Más bien es el programa o alguno de nuestros invitados o tertulianos. Hoy la tele no se entiende sin el debate paralelo en redes. Me parece fantástico que la gente opine.

¿Recomiendas ir de cañas con Marhuenda e Inda?

No lo he hecho jamás. Mantengo una relación estrictamente profesional con ambos que no incluye cañas ni tapeo, pero quién sabe, igual algún día los invito a dar un garbeo por Malasaña...

¿A qué velocidad te va la mente en el plató?

Va todo muy rápido, pero cuando el debate se pone tenso la secuencia pasa frente a mí a la velocidad de un tiroteo en 'Matrix'. Lo importante es no perder jamás la concentración para no desviarnos.

¿Haces mucho caso a lo que te dicen por el pinganillo?

En un programa en directo de cinco horas, el pinganillo sirve para que te den los pasos a publicidad, te cuenten la escaleta, te digan cual será el siguiente tema y poco más.

¿Cómo llevas ser de Bilbao? Vuelves los fines de semana. Algo nos pasa con el terruño a los *botxeros*...

Tenemos un cordón umbilical invisible que nos une con nuestra quimérica megalópolis. Sentimos la inherente necesidad de volver a Bilbao cada poco para no perder nuestra esencia. Puede ser eso, o arrebatos de puro aldeanismo.

Sorpréndeme, ¿a quién te gustaría entrevistar?

Ese Papa argentino tiene una charla. Pero no se deja. Una pena.

¿De pequeño ya tenías esa verborrea encendida o eso es algo que hay que entrenar?

Ha costado años domarla. De no hacerlo, hubiera acabado sobre un carromato vendiendo crecepelo. Digna profesión que ahora pasa por horas bajas.

Has cruzado la barrera de los 40 y mantienes el pelazo, ¿sabes que despiertas muchas envidias?

Vengo de una familia de calvos prematuros, así que no sé bien a qué atenerme. No sé si soy la excepción que confirma la regla, el poseedor de un gen rebelde, o si la maldición puede aún caer sobre mí y dejarme la cabeza como a Alfonso Arús... Cada día reviso la almohada buscando señales del declive.

¿Vas al gym? Supongo que tienes claro que la tele engorda...

Vivo esa dualidad de ser asiduo del gym por las mañanas y comer con el criterio de una cabra por las tardes. Si no fuera por lo primero, me hubiera convertido en un nuevo John Candy.

Creo que no te gusta nada el rockabilly...

Ese vetusto y visceral genero que aúna lo mejor de la herencia musical negra del Delta del Misisipi con el *hillbilly* blanco de los Apalaches, y que cambió la historia de la música tal cual la conocemos.

¿Dónde están los dichosos límites del humor? ¿Están en entender o no la ironía?

Los limites del humor merman cada día. Nos estamos dejando ganar y bajo el paraguas de lo "políticamente correcto, el respeto a las creencias y otras zarandajas" lo están menguando hasta la mínima expresión. Achica más rápidamente que el mar de Aral.

¿Alguna vez has acabado en el famoso Toni 2 de Madrid?

No sé quién es ese señor. Yo acabo mis noches en Wurlitzer, el Olivia de Lavapiés, el In Dreams, Mongo o el Weirdo de Malasaña. Como la gente de bien.

¿Eres de regalar flores o de contratar a unos mariachis?

Soy de regalar discos en vinilo, por supuesto. Como no suelo acertar, paso al mundo floral y me quedo el disco.

Si te quedases encerrado en un ascensor con Javier Cárdenas, ¿qué crees que harías?

Hablaría con él de Buenafuente. Andreu es un crack. Es que yo soy muy fan de Andreu.

¿Una locura por cumplir?

Aprender a tocar un instrumento. El que sea. Me vale incluso la botella de anís. PL

"Con Marhuenda e Inda mantengo una relación estrictamente profesional, no incluye ni cañas ni tapeo"

DENTELLADAS

¿Cash o Presley?
Por las mañanas soy más de Johnny Cash, a partir de las nueve de la noche, de Elvis Presley, sin duda.

¿Cuelgas más cosas en Facebook o en Instagram?
No tengo Instagram, mi abogado está redactando un pliego de descargo al respecto.

¿Pincho de tortilla o montadito de jamón?
Depende, hay mucha tortilla con huevina y jamón tipo suela por ahí. No hay pintxo malo si la calidad del producto es buena.

CAMERON DALLAS Y LA NUEVA FAMA

"Lo suyo es un estrés continuo. Mientras Paris Hilton debe su fama tanto a sus aciertos como a sus errores, él no puede permitirse nunca el lujo de fallar"

Son más de 27 millones de seguidores en redes sociales los que tiene este muchacho. Pero probablemente ni la mitad de los miembros de su familia saben quién demonios es. Se trata de uno de los ejemplos más claros de esta nueva estirpe de famosos que nacen, crecen y se reproducen en las redes sociales, dejando atónitos y con la mosca detrás de la oreja a los clientes habituales de 'Sálvame' y demás formatos de la vieja economía de la celebridad. Cameron es hoy un fenómeno mundial que revoluciona las semanas de la moda de medio mundo, el sustituto natural de esa primera generación de famosos que se ganaron la fama con un pie en un reality show o un escenario y el otro en Twitter o en Instagram. El californiano, 'viner', youtuber, actor, cantante y modelo que se propulsó en las redes a base de vídeos simpáticos y gamberros, puede parecerle a los castizos un chaval que no tiene ni oficio ni beneficio, pero en realidad es un currante infatigable, un estajanovista del *like*. Mientras Kim Kardashian o Paris Hilton cimentaron su celebridad tanto en sus aciertos como en sus errores, Cameron y su estirpe de nativos de la fama digital no pueden permitirse el lujo de fallar nunca, porque un desliz entre un público *millenial* te descarta inmediatamente y te devuelve al frío anonimato. Con Kim, cada pifia la acercaba a nosotros, porque nosotros también la pifiábamos en Twitter. Cameron se la juega en cada vídeo, en cada tuit, y solo por esa tensión continua en la que vive el muchacho, a sus tiernos 22 años, ya merece al menos algo de comprensión y de simpatía.

VUELTA A LOS COLEGAS

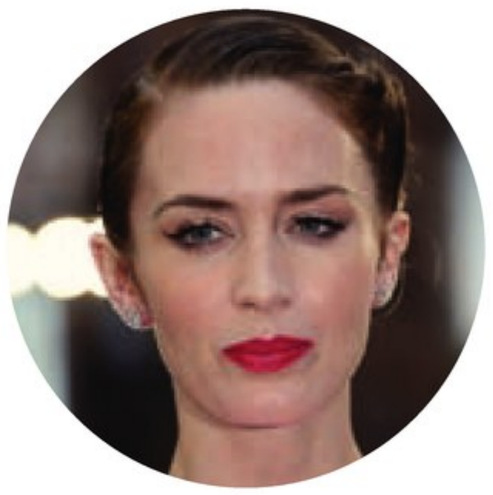
En Hollywood andan revolucionados buscándole pareja nueva a Brad y Angelina. Ella está desaparecida, pero él sí se está dejando ver, y ya han tratado de emparejarle con Kate Hudson. En realidad, según fuentes cercanas, Brad lo que ha hecho es volver a salir de farra con los colegas de toda la vida.

RÉCORD PARA TAYLOR

'Shake It Off', de Taylor Swift, ya es oficialmente la canción más reproducida en la historia de Youtube. Ha sonado ya en más de 2.000 millones de ocasiones, batiendo un récord que, claro, tenía otra canción de la propia Taylor.

¿Y ESTA TÍA QUIÉN ES?

Cuando se creó esta sección, se hizo con la optimista idea de que casi todas las celebridades del universo internacional podían hacer y padecer cosas que fueran de nuestro interés. Armamos todo esto con base en el imperialismo del corazón, pensando que, desde raperos hasta jugadores de la NBA, pasando por actrices de Hollywood y concursantes de reality, podrían ser de nuestro interés. Pero no es del todo cierto. De acuerdo, sabemos quiénes son las Kardashian e incluso los más puestos serían capaces de reconocer a algunos protagonistas de otros realities estadounidenses como 'The Real Housewives of Beverly Hills' o 'Jersey Shore'. Pero eso no quita que exista un star system yanqui que confirma todo lo que defiende Trump: que ese país es tan universal como particular. Carrie Underwood es un ejemplo de esto último. Artista country salida de 'American Idol' en 2005, ha sido la cantante ganadora de ese concurso televisivo que más discos ha vendido. No sabemos quién es. En los próximos meses, seguiremos presentándote aquí a desconocidas ilustres.



"CADA NOCHE SALGO A BARRER MI ESCALERA Y LE PIDO A MI GENTE QUE ME DIGA QUE ESTOY MUY GUAPA" **EMILY BLUNT**

"ESTOY DESTROZADA. ESPERO RECUPERARME PRONTO, PERO AHORA MISMO TODO ME PARECE UNA MIERDA" **KESHA**

¿QUIÉN DIJO QUE EL STAR SYSTEM YANQUI ES UNIVERSAL? ALGUNAS DE SUS FAMOSAS SON TAN DESCONOCIDAS COMO CARRIE UNDERWOOD

RAZONES DE PESO

La amenazó con una pistola, flirteó con la niñera y le pegó un puñetazo al perro. Todo esto es lo que hizo Stephan Belafonte antes de que Mel B, la ex de las Spice Girls, decidiera por fin divorciarse de él, harta de sus salidas de tono y excentricidades. Como motivos para formalizar una separación, nos parecen del todo impecables. La versión de él no nos interesa. Mel es de las nuestras y estamos a muerte con ella.

EL ARTE POR EL ORTO

GABRIELA WIENER

Desde que publiqué un libro titulado como esta columna, me pagan por escribir sobre sexo, lo que viene a ser una forma alternativa de prostitución.

SIEMPRE ME HAN atraído las artistas contemporáneas. Son mi fetiche. Yo nací el día en que vi las fotos de Ana Mendieta con un pollo decapitado entre las piernas, vertiendo sangre avícola desde su coño peludo. Y puedo decir que si he tenido un sueño ese ha sido revolcarme en la cama llena de mierda de Tracey Emin, sobre las colillas, los vasos llenos de posos de café y escupitajos y las bragas sucias de semen y cándida. He escrito libros confesionales solo para emular la tienda aquella en la que puso pósits con los nombres de todos sus amantes. Y, claro, tarde o temprano tenía que enrollarme con una performer de verdad. Las expectativas eran grandes. ¿Cómo sería acostarse con alguien que es capaz de meterse el brazo hasta el codo por la vagina mientras canta?

La idea me hacía temblar. Pensé en contorsionistas, en posporno, y un poco, en Cher. La primera noche que nos acostamos me pidió que le escribiera con un rotulador indeleble la palabra virgen en la nalga. Me dejó fría su falta de concepto. A la mañana siguiente, me desperté y estaba succionándome las tetas con fruición, mientras iba regándome de leche. Me dijo que se había levantado con ganas de desayunar leche humana y que, en vista de que no me brotaba ni calostro, había ido a la nevera a por un tetrabrik. ¿No era maravilloso? ¿No me parecía sublime? *Of course*, le dije, tú chupa que yo voy a intentar sentirme una vaca lechera asturiana. Según me dijo, estábamos performando el milagro de la nutrición materna, subvirtiendo a la vez innumerables códigos morales y estéticos.

"Cuando desperté, ella me estaba succionando los pezones mientras me regaba de leche"

Pero cuando realmente pensé que habíamos tocado techo fue cuando en nuestra siguiente cita me sorprendió levantándose la falda y mostrándome una prótesis de vagina de sex shop, pero pintada de dorado. Me dijo que era un disparador de relatos movilizadores contra la hipersexualización del cuerpo femenino. Me sentí, ahora sí, inmersa en un polvo políticamente potente y rupturista. E iba a más. Enseguida continuó con su conversión en ciborg, colocándose unas pezoneras de cera en las tetas, y me pidió un mechero. Le dije que Yoko Ono era una mamarracha a su lado. Me dijo fóllame, por favor. Le metí un dedito y, joder, cómo comenzó a gritar. De pronto, sangraba copiosamente. Me deshice en disculpas, le pregunté si tenía una regla fuerte o un aborto. Pero no, mi amante performática me reveló su obra magna: se había hecho una vaginoplastia para ser virgen de nuevo y así cuestionar el valor del himen en la sociedad patriarcal. Me dijo que tenía el dudoso honor de haberla desvirgado. Y que todo estaba grabándose. No supe cómo tomármelo, pero sí que tenía que estar a la altura de aquel alarde creativo. Repetí en mi mente el sortilegio: performatividad- dispositivo-código. Una y otra vez. Pero ya no sirvió de nada. Quise irme a mi casa y follarme a mi mamá. Crucé la calle sin mirar atrás, como cuando Marina Abramovic se despidió para siempre de su marido en la muralla china. Tú al MoMa y yo a Cuenca, cariño, que de performances está mi pueblo lleno. PL

Ilustración: Juliana Peña (www.penadesign.biz)

Desde 1975

NIGHT-CLUB

EXCLUSIVO

Bagdad

EL MEJOR SHOW EN VIVO

Nº1 en EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

NON STOP SHOW
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58
08001 Barcelona

RESERVAS Tel:
(+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: **www.bagdad.com**

Las protagonistas de 'Guardianes de la galaxia 2', más Margaret Qualley y Zara Larsson inauguran este espacio políticamente incorrecto de sexo, mitomanía compulsiva y cultura populachera.

OJALÁ NOS DETENGA UNA GUARDIANA DE LA GALAXIA

Hay gente que está convencida de que el papel de Mística en la saga 'X-Men' es uno de los más sexys de la carrera de Jennifer Lawrence, y lo sostienen con fervor. Anteponen esa película a la segunda parte de 'Los juegos del hambre' o incluso a 'El lado bueno de las cosas', donde JLaw iba todo el rato en mallas marcando hucha por delante y por detrás. ¿Cómo puede ser, si en esas películas iba siempre recubierta con una capa de textura azul que parecía pintura acrílica? La respuesta es fácil: estamos tan jodidos por dentro, hemos desarrollado hasta tal límite nuestros instintos freaks, que las superheroínas nos ponen más burros que una top model brasileña.

De este modo, adoramos a Gal Gadot, sentimos devoción por Scarlett Johansson cuando se enfunda en el cuero cruji ente de la Viuda Negra y, puestos a rendir pleitesía, se la rendimos hasta a Jennifer maquillada como una reina del carnaval de Tenerife.

Si hay un estreno de cine que nos motive especialmente en estos primeros compases de la primavera, ese es 'Guardianes de la Galaxia vol. 2'. Y no tanto por los chistes, las canciones ochenteras, los efectos especiales, la acción o la extensión del universo Marvel, que también, sino por el elenco de 'guardianas' que, aunque maquilladas con élitros y escamas, nos harán aún más apetecible el visionado de la nueva película de James Gunn. Descontando a Zoe Saldana, a quien ya conocimos como Gamora –parecía una lagartija, pero ¡ñam!–, hay tres actrices que nos harán sacar al sátiro interior. La escocesa Karen Gillan retoma a Nébula, con esa piel metálica que le oculta el pelazo naranja –conserva, sin embargo, sus formas sinuosas–, Pom Klementieff se calza las antenas de Mantis y parece un insecto oriental, y la frágil Elizabeth Debicki brillará con la piel de oro de Ayesha. Nos dejaríamos arrestar por estas guardianas, claro que sí.

vicio

Zara Larsson

La come-Hombres

A SUS 19 AÑOS, LA ESTRELLA DEL POP SUECA TIENE UN DISCURSO FEMINISTA TAN ARTICULADO QUE PARECE QUE HAYA SIDO CONCEJAL DE PODEMOS POR MADRID

El pop sueco hipermoderno tiene ahora mismo dos polos opuestos, como los imanes.
En un extremo está Tove Lo, la chica con problemas de autoestima, que se droga y sale de noche, que se enamora y folla con personas poco recomendables.
Y en el otro tenemos a Zara Larsson, que a sus 19 años ya tiene dos discos –acaba de publicar el segundo, 'So Good' (Epic-Sony, 2017)–, autoconfianza brutal en sí misma y un discurso feminista tan articulado que parece que haya sido concejal de Podemos por Madrid.

Acusada de odiar a los hombres y de ver en el patriarcado todos los males de la sociedad, Zara nunca ha desmentido esa opinión adversa –es activa en las redes y ha iniciado campañas en Twitter para denunciar acosos y micromachismos- y siempre cita a Beyoncé como su faro y su luz. Lo que significa que, a la vez que fustiga a hombres, nos enamora con un pop moderno y erótico, estucado con beats de R&B y texturas digitales servidas por productores como Stargate o Freedo. Nos odia por ser unos cavernícolas, pero a esta Rihanna rubia y nórdica no le vamos a guardar rencor.

SUBCULTURA

Obsesionados con Margaret Qualley

La primera temporada de la serie 'The Leftovers' la vivimos con una doble angustia. Primero, por la historia en sí –de repente, millones de personas del planeta desaparecen en plan el arrebatamiento que prometía Carlos Jesús y la gente que se queda está hundida, se vuelve loca y se mete en sectas–, pero también por la aparición angelical de la joven Margaret Qualley, la hija del sheriff Garvey. Había razones para sentirse mal. ¿Y si la chica es menor de edad y estamos cometiendo delitos mentales? Al final, falsa alarma; resulta que la hija de Andie McDowell –circunstancia genética que explica esa negrura densa del cabello, esas facciones renacentistas y la profundidad de su mirada vítrea– entró en la serie con 20 años y ahora, a sus 23, es sin duda la belleza más pujante de todo el audiovisual americano, y lo podemos decir sin miedo a que nos cite un juez. Maggie amasa pocos papeles por ahora –nos gustó mucho en esa tontería *noir* que hizo con Ryan Gosling y Russell Crowe, 'Dos buenos tipos'–, pero tan pronto como se quede liberada de la serie, empezaremos a verla hasta en la sopa, y ojalá también en la cola del supermercado. El milenarismo va a llegar, y Margaret Qualley también.

Debbie Harry: y el pop creó a la mujer

Antes de Madonna, Beyoncé o Rihanna, siempre estuvo la líder de Blondie. A sus 71 años, sigue atractiva y preocupada por estar "follable".

Texto: Rafa Cervera · Fotos: Archivo

Aunque a estas alturas pueda parecer una obviedad, no está de más recordarlo: Debbie Harry fue el primer sex symbol femenino que dio la música pop. Sin ella, Madonna no lo habría tenido nada fácil. Y no es que Harry fuese la primera cantante sexy que hubo en la historia, no. Pero sí que fue la que supo proyectar su atractivo con mayor fuerza y, a la vez, con absoluta autonomía. Al contrario de lo que ocurrió con casi todas sus predecesoras, Harry no estaba supeditada a un equipo masculino. Ella era su propia jefa. Decidía y creaba su imagen a su antojo. Y, siendo tan bella como era, se dio el gusto de jugar con esa posibilidad sin traicionar en absoluto sus convicciones feministas. "¿Que si me considero un icono feminista? Por supuesto, y lo digo sin la más mínima duda", le contó a este periodista en 2014. "Si eres mujer y no eres feminista, entonces ¿qué eres?". 'Pollinator', el nuevo disco de Blondie, en el que hay colaboraciones de Johnny Marr y Charli XCX, entre otros, devuelve a Harry a la actualidad.

Debbie Harry cambió las reglas del juego en el mejor momento para hacerlo, la era punk. Con el punk, las mujeres dejaron de tener roles convencionales. Patti Smith se hizo pasar por Rimbaud en la portada de 'Horses'; Siouxsie se vistió y maquilló para asustar a los hombres en lugar de para atraerlos; The Slits se fotografiaron llenas de barro y con el pecho desnudo en la portada de su primer álbum, y Debbie Harry ejerció de Marilyn Monroe *new wave*, convirtiéndose en una mujer deseada y, a la vez, en referente del *underground* neoyorquino. Una cantante con ascendente *arty* que disfrutaba experimentando con el cine o la música.

El camino no fue fácil. "Siendo muy niña, mi madre me traía desde Nueva Jersey. Hacíamos visitas a Nueva York que siempre eran todo un acontecimiento. Íbamos de tiendas, almorzábamos en restaurantes. Desde pequeña supe que si iba a ser artista el sitio para intentarlo era esta ciudad. Siempre ha ejercido una fuerza magnética sobre mí", rememora. En cuanto pudo se marchó allí para probar fortuna. Formó parte de un grupo hippie, Wind In The Willows, que pasó sin pena ni gloria. Después trabajó como conejita en el club Playboy y fue camarera en el mítico Kansas City. Cuando conoció al músico y fotógrafo Chris Stein, su destino cambió.

"ERA SU PROPIA JEFA, DECIDÍA Y CREABA SU IMAGEN A SU ANTOJO Y, SIENDO TAN BELLA, PUDO JUGAR CON ESO SIN TRAICIONAR SU FEMINISMO"

La relación amorosa propició que naciera Blondie. Una de sus primeras actuaciones fue en White's Pub, en 1974, un bar de striptease de Wall Street donde trabajaba como camarera. Allí conoció a Anya Phillips. Dominátrix, prostituta ocasional y futura pieza clave de la escena neoyorquina, Phillips se convirtió en una de sus mejores amigas. Aseguraba que, al contrario de la mayoría de las mujeres guapas, Debbie era una tía maja. En la portada de 'Plastics Letters' (1977), Harry lleva un minimalista vestido rosa fucsia hecho de retales que es diseño de Phillips.

Su *sex appeal* fue crucial para Blondie. Al principio el público iba a los conciertos del CBGB para verla a ella. El grupo era malo, pero con el tiempo acabaron madurando y sacando a flote su talento. Unas fotos de Stein en plan *pin-up* para el fanzine 'Punk' les valieron su primer contrato discográfico. Algunas cosas se malinterpretaron y cuando la banda vio un póster

de Harry, sola y con una blusa transparente, llegó la primera bronca con el sello. Blondie era un grupo, no una cantante. Con ese estigma, inevitable por otra parte, tuvieron que luchar hasta que llegó la fama. Pero el atractivo de Harry les abrió muchas puertas. Iggy Pop eligió a Blondie como teloneros en su gira de 1977. Tanto él como Bowie, que le acompañaba como pianista, le tiraron los tejos a la rubia, que rechazó sus proposiciones una y otra vez. "Era fiel a Chris, si no, seguramente habría aceptado, especialmente a David", confesó hace un par de años.

"VESTIDA CON DISEÑOS DE STEPHEN SPROUSE, CONVIRTIÓ SU MAGNETISMO SEXUAL EN UNA FANTASÍA POP WARHOLIANA"

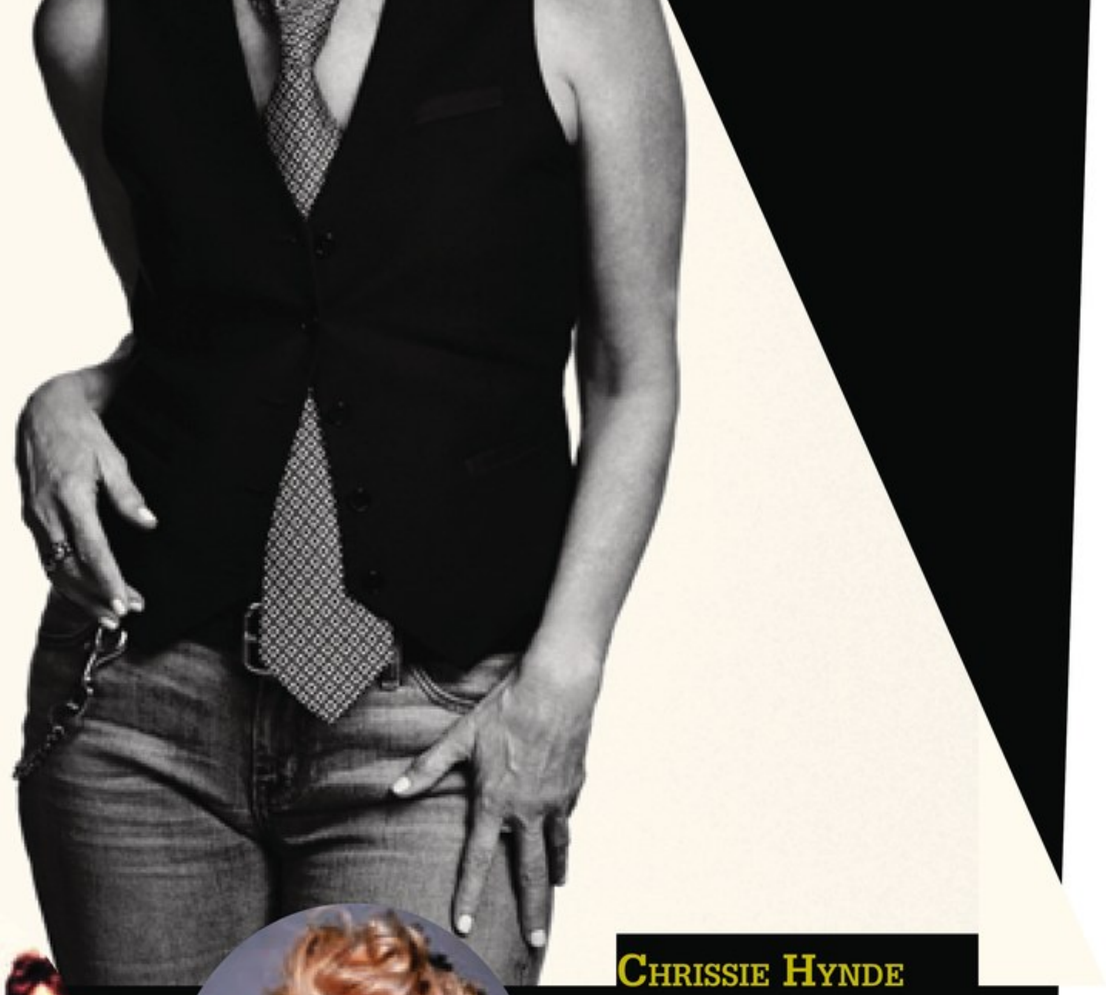
Finalmente, en 1978 llegó el éxito con 'Heart of Glass' y el personaje de culto logró una proyección nunca imaginada gracias a unas ventas millonarias que se prolongaron durante los siguientes dos años. Debbie se convirtió en la novia pop de América y su cabeza rubia compitió con la de la gran reina del momento, Farrah Fawcett, que seducía en su papel televisivo en 'Los ángeles de Charlie'. Harry aprovechó bien la exposición masiva de su persona. Vestida con diseños de su amigo Stephen Sprouse, convirtió su magnetismo sexual en algo más, en una fantasía pop warholiana, un objeto de deseo que a su vez era en cierto modo un objeto artístico. Porque, a pesar de su estatus de celebridad, de las visitas al Studio 54 y los éxitos de ventas, Harry nunca dio la espalda a sus orígenes *arty*. Siguió colaborando con sus amigos del *underground* neoyorquino. Tocó 'I Feel Love', de Donna Summers, con Robert Fripp. Protagonizó películas experimentales de Amos Poe. Y cantó con músicos radicales como James Chance, novio de Anya.

Antes de que el inevitable ocaso llegara, y de que Blondie se separaran en 1983, tras el inenarrable 'The Hunter', Harry protagonizó uno de sus momentos más turbadores. Lo hizo poniéndose en manos del artista H. R. Giger, padre de 'Alien'. Su diseño para la portada de 'Koo Koo' (1981), su primer álbum en solitario, la mostraba morena y con el rostro atravesado por estiletes. Y en los clips que realizó, la transformó

en un bello monstruo que parecía surgido de una pesadilla de la teniente Ripley. Dos años después, irrumpía en escena Madonna y las reglas del juego cambiaron de nuevo. Debbie Harry seguiría grabando en solitario sin demasiado éxito, hasta que Blondie regresaron en 1999 y arrasaron con 'Maria'. Desde entonces su condición de icono y pionera no ha hecho más que consolidarse. A sus 71 años, Harry sigue poseyendo un atractivo único. No solo porque su belleza desafía al paso del tiempo, sino porque pertenece a una era en la que las estrellas se forjaban de otro modo. Hace un par de años hubo revuelo cuando declaró que en el pasado había tenido alguna aventura lésbica. ¿Realmente es tan extraño? ¿Se le pueden poner puertas al campo cuando eres artista y vives en un ámbito tan estimulante como lo fue el Nueva York de los 70? En 2010, su amigo, el periodista Glen O'Brien, le preguntó si le preocupaba seguir estando atractiva. A lo que ella contestó: "¿Atractiva? Yo lo que quiero es estar follable". PL

ICONOS DE LA NEW WAVE

La nueva ola nos dejó una serie iconos femeninos que destacaron por su imagen y que rompieron moldes.



Tina Weymouth

Hasta que llegó ella, el bajo parecía un instrumento reservado para los hombres. Asumió su puesto en Talking Heads imponiendo su carácter *naïf* al estilo intelectual del grupo. Su aspecto inocente contrastaba con la agresividad de muchas de sus compañeras de promoción. Pero los acordes iniciales de 'Psycho Killer' nos recuerdan que Tina no tenía nada de inocente.

The Runaways

Quinteto californiano que reivindicaba tocar como mujeres el rock de los hombres. Tenían detrás a un *svengali*, Kim Fowley, que no les dejaba mucha libertad. Así y todo, Joan Jett, Cherie Curry, Lita Ford, Sandi West y Micky Steele se convirtieron en un pequeño fenómeno comercial que prologó la toma de poder que las mujeres llevaron a cabo con el punk.

Madonna

Apareció en el momento justo y ocupó un lugar que nadie ha podido arrebatarle, combinando sexo con pop bailable. Debbie Harry estaba en un grupo, pero Madonna era simplemente ella y demostró su poder y su inteligencia durante más de tres décadas, en las que fue la más provocadora, conquistando nuevas libertades para las reinas del pop.

Chrissie Hynde

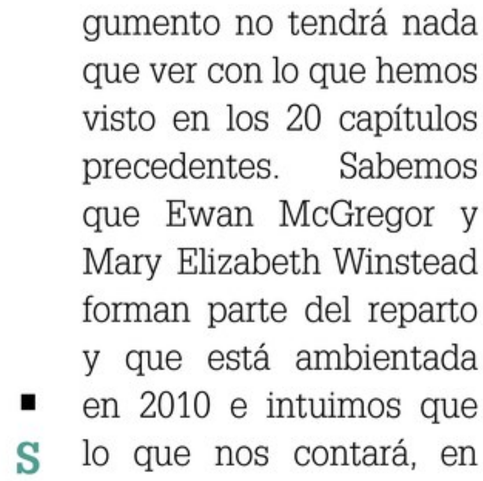
Fue la primera mamá rock & roll de la *new wave*, una rockera con carácter que impuso un estilo y conquistó las listas al frente de The Pretenders. Hynde cultivaba una imagen de mujer dura en unos tiempos en los que la hegemonía masculina en el pop comenzaba a resquebrajarse. Al igual que Debbie Harry, ha sobrevivido y mantenido su prestigio de pionera al margen de la aceptación popular obtenida por sus últimos discos.

ESTO PASA

VUELVE LA SANGRE SOBRE LA NIEVE

Aunque se titula igual que la mítica película de los Coen y se localiza en los mismos espacios (las praderas nevadas de los estados más septentrionales de EE UU), 'Fargo' tiene poco que ver con aquel delirio freak protagonizado por Frances McDormand. La serie de Noah Hawley estrena su tercera temporada el 19 de abril en FX y, como viene siendo habitual, su argumento no tendrá nada que ver con lo que hemos visto en los 20 capítulos precedentes. Sabemos que Ewan McGregor y Mary Elizabeth Winstead forman parte del reparto y que está ambientada en 2010 e intuimos que lo que nos contará, en diez entregas, será una historia criminal plagada de personajes extraños y salpicada de sangre sobre la nieve. Una de las joyas de la televisión actual.

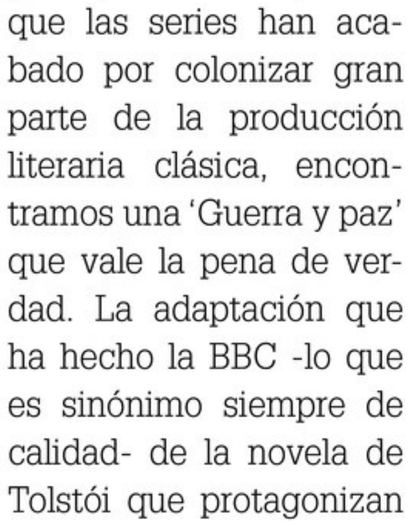
■ SERIES



BUENA GUERRA Y BUENA PAZ

Ya sabemos que 'Guerra y paz' te suena a novela pesada del siglo XIX sobre los problemas que tienen unos aristócratas rusos en plena guerra contra Napoleón. Y probablemente sus adaptaciones al cine no te hayan dejado mejor impresión. Pero, ahora que las series han acabado por colonizar gran parte de la producción literaria clásica, encontramos una 'Guerra y paz' que vale la pena de verdad. La adaptación que ha hecho la BBC -lo que es sinónimo siempre de calidad- de la novela de Tolstói que protagonizan Lily James, James Norton y Paul Dano. Consta de ocho episodios y el DVD /BR incluye un sabroso menú de contenido extra.

■ DVD BR



HAY OTRO ALIEN EN MI SOPA

EL RETORNO DEL MACHO CABRÍO

La sombra de la bestia es alargada. En 1995, Álex de la Iglesia estrenó una película excepcional por su ambición y sus altas dosis de delirio y desmesura. Un Madrid preapocalíptico, un exorcista vasco, un oligofrénico fan del *death metal*, fascistas posmodernos, quintales métricos de comedia negra, esotérica y lisérgica y una de las representaciones más convincentes del Anticristo que nos ha mostrado nunca el cine. 'El día de la bestia' demostró que era perfectamente posible hacer (buen) cine de género en la España del ladrillo, la sangría y la pandereta. 22 años después se estrena 'Herederos de la bestia', un documental dirigido por Diego López y David Pizarro, el homenaje apasionado y reverente que la soberbia película de De la Iglesia pedía a gritos. Porque la bestia ya es historia viva y leyenda.

■ CINE

A estas alturas la fe que aún le tenemos a Ridley Scott empieza a ser ya francamente supersticiosa. El director británico lleva ya 20 años decepcionándonos a conciencia con cada uno de sus estrenos (salvo alguna excepción notable, como 'American Gangster'), pero nosotros seguimos esperando que un relámpago de genio le permita volver a regalarnos una película a la altura de esa trilogía sublime que forman 'Los duelistas', 'Alien' y 'Blade Runner'. 'Alien Covenant' es la enésima oportunidad que vamos a darle al tío Ridley. Se estrena el 12 de mayo y es una secuela de la un tanto decepcionante 'Prometheus', que a su vez era una puesta al día de 'Alien'. Vuelven Noomi Rapace y Michael Fassbender, secundados esta vez por gente con tanto fundamento como Katherine Waterston, y la historia gira en torno a la exploración de una remota galaxia en la que acecha una raza de viscosos alienígenas con tendencia a utilizar a los seres humanos como involuntarias incubadoras para sus crías. Ya sabes, en el espacio nadie puede oír tus gritos.

■ CINE

EL AMOR SEGÚN MARÍA PEDRAZA

Si aún no conoces a María Pedraza es que te has quedado obsoleto, hermano. Bailarina de ballet clásico, pero, sobre todo, instagramer, influencer y todas esas profesiones acabadas en 'er' que tienen que ver con la nueva fama, la madrileña solo tiene 19 años pero ya se ha convertido en la 'it girl' de referencia para los que piensan que Paula Echevarría es una señora mayor. El caso es que Pedraza debuta estos días en el cine como protagonista de 'Amar', primer largometraje de Esteban Crespo, la historia del romance juvenil entre su personaje, Laura, y el de Pol Monen (Carlos), dos chavales que se quieren con fruición y con locura pero condenados a que el universo conspire contra su amor. En fin, que no la perdamos de vista.

STARLETTE

PONLE UN PARCHE A TU ANDRÓMEDA

¿Ya lo has catado? Teníamos unas ganas locas de echarle un tiento a 'Mass Effect: Andromeda', el videojuego de rol de acción desarrollado por BioWare del que llevaban AÑOS (o tal vez fueron meses, pero se nos hicieron muy largos) hablándonos. El caso es que el candidato a juego del año se editó hace unos días, pero con tantos defectos de programación que su compañía editora, Electronic Arts, ya ha anunciado que va a parchearlo. Mientras llegan los parches redentores, tenemos ya entre manos un juego de gráficos apabullantes y que se deja disfrutar pese a todos los pesares. Se desarrolla en la galaxia de Andrómeda, una especie de salvaje oeste del espacio exterior al que acuden colonos terrícolas para establecerse en alguno de sus planetas habitables y fértiles. Lástima que estén abarrotados de alienígenas belicosos y que no exista aún una ruta segura de vuelta a nuestra Vía Láctea.

VIDEOJUEGOS

EL CASO ES QUE PLACEBO FIRMÓ EN SU DÍA CANCIONES SOBERBIAS, ASÍ QUE VALE LA PENA IR A VER SU DIRECTO

LO QUE DURA UN BUEN PLACEBO

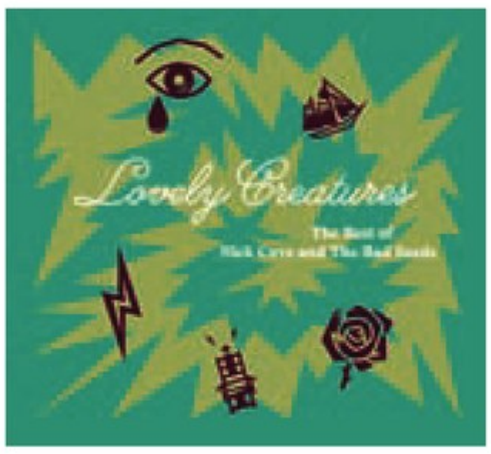
Constatar que la banda británica Placebo lleva ya 20 años dando guerra es una de aquellas cosas que hacen que nos hagamos viejos de repente. A nosotros se nos han hecho cortos. En realidad, es incluso alguno más, porque la banda se formó en Londres en 1994, pero no editó su primer álbum hasta 1997. El caso es que Brian Molko y sus muchachos no se creen aquello de que 20 años no es nada y han querido celebrar el par de decenios que llevan haciendo ruido fértil con una fastuosa gira que les traerá a España entre abril y mayo (26 y 27 en Barcelona; 29 en Madrid; 4 en Granada; 6 en Logroño, 12 en Magaluf). En realidad, lo suyo fue más bien flor de un par de veranos de finales del siglo XX. Pero como aprovecharon ese paréntesis de inspiración para firmar obras maestras, monumentos al malditismo y la arrogancia adolescente como 'Without You I'm Nothing', vale la pena ir a verlos en vivo.

EN DIRECTO

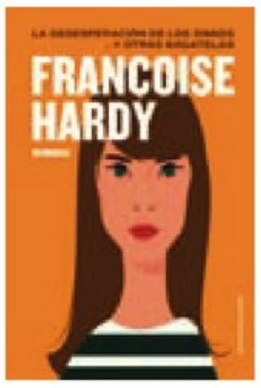
TÓCALA OTRA VEZ, NICK

Que Nick Cave es uno de los principales objetos de devoción de nuestro pedestal canalla no es ningún secreto para los que seguís 'Primera Línea' desde hace tiempo. Veneramos a este hombre que supo ser canalla politoxicómano y ponerse el mundo por montera cuando tocaba, en sus años salvajes, y luego empezó a regalarnos magistrales canciones de madurez sobre los estragos del tiempo y las ilusiones perdidas. 'Lovely Creatures', el álbum que edita ahora el artista australiano, es un recorrido por 30 años de carrera, de 1984 a 2014, del pospunk feroz y visionario de sus orígenes al magistral clasicismo mutante de su última etapa. Por ahí andan temas que nos ponen el cerebro en órbita y los pelos como escarpias, de la fúnebre y maldita 'From Her To Eternity' a 'Into My Arms', la canción de amor carnal más espiritual de todos los tiempos. Escuchando de una tacada 'The Mercy Song', 'Tupelo', 'Love Letter' y 'O Children', uno se pregunta qué demonios hay que desayunar para ser Nick Cave y cuánto estaríamos dispuestos a pagar para sumergirnos por unos minutos en su cerebro y ver de dónde brota toda esa música poderosa y sublime.

MÚSICA



ESTO PASA



TODO EL LAUREL PARA HARDY

Ya lleva unos meses circulando por ahí y va camino de convertirse en una de las biografías del año, al menos en los ambientes poco convencionales. 'La desesperación de los simios... y otras bagatelas' es el rimbombante título que esconden las memorias de Françoise Hardy, musa de la *chanson* francesa y uno de los personajes más interesantes que surgieron de la cultura del hexagonal en el siglo pasado. Hardy explica en primera persona su vida, desde que se presentó como estrella adolescente cantando 'Tous les garçons et les filles' hasta su vejez, cumplidos los 70. Por su relato transitan los protagonistas de las revoluciones musicales del último medio siglo, de los Rolling Stones a Gainsbourg, pero también escritores como Patrick Modiano o diseñadores como Paco Rabanne. Gracias al libro, descubrimos a una mujer insegura, incapaz de conseguir el compromiso del amor de su vida, el actor Jacques Dutronc, y con un carácter tan complicado como fascinante fue su forma de vivir.

■ LIBRO

LOS PILARES DE LA MIERDA

La década de los 60 del siglo pasado goza de muy buena fama. Quizás porque fue en ella cuando se popularizaron costumbres tan interesantes como consumir drogas psicotrópicas y practicar el amor libre. Pero también por suponer un gran avance en temas relacionados con los derechos civiles y con la actitud de la ciudadanía ante las guerras. Esta impresión que tiene gran parte de la gente sobre los felices 60, no la comparte la novelista y ensayista británica Jenny Diski, quien vivió como adolescente aquella década en apariencia prodigiosa y vuelca sus experiencias en 'Los sesenta'. Diski desmitifica toda el aura que arrastra aquella década para concluir que aquellos años vieron nacer conceptos como el individualismo, el conservadurismo y el desmantelamiento del estado del bienestar, tres de los pilares de esta mierda de sociedad insolidaria que nos ha tocado vivir ahora.

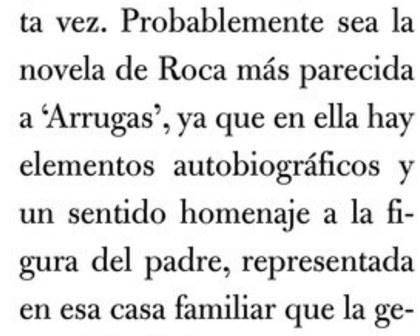
■ LIBRO

LOS AÑOS 60 MOLAN MUCHO, EXCEPTO PARA JENNY DISKI, QUE VE EN ESA DÉCADA EL ORIGEN DEL MAL

CUARTA VISITA A LA CASA

Que una novela gráfica alcance su cuarta edición debería de ser un acontecimiento a celebrar con fuegos artificiales y regalos colectivos de lápices de colores. Pero, afortunadamente, Paco Roca nos tiene acostumbrados a lograr esas cifras desde que, hace casi diez años, publicó 'Arrugas', la obra que lo convirtió en un autor de culto. El dibujante valenciano no parece tener techo y hace poco más de un año lanzó al mercado, editado por Astiberri, 'La casa', que ahora se reedita por cuarta vez. Probablemente sea la novela de Roca más parecida a 'Arrugas', ya que en ella hay elementos autobiográficos y un sentido homenaje a la figura del padre, representada en esa casa familiar que la generación de la posguerra consideraba un tesoro porque era el símbolo de su precario éxito. Paco Roca, una vez más, toca la fibra sensible del lector y convierte la historieta en un contenedor de sentimientos maravillosamente ordenados. No en vano, fue premiado como mejor cómic nacional del año pasado por Zona Cómic.

■ CÓMIC



DE TRES EN TRES

Dicen las encuestas que la fantasía recurrente de los hombres es hacer un trío. Quizás es una fantasía porque lo verdaderamente difícil es conseguir a dos personas más que quieran participar en ese 'ménage à trois' y, si ambas son mujeres, mejor que mejor. Hasta ahora, para montarte un trío tenías que acudir a un club de intercambio de parejas o esperar a que te fichara el Éibar. Pero eso era antes. Desde hace unos meses, te puedes descargar Feeld (en Google Play o App Store), una aplicación que va más allá de Tinder u otras apps de ligoteo. Con ella puedes encontrar parejas liberales para montarte un trío con ellos. Pero también te sirve para ligar, sin demasiados compromisos, con gente soltera de espíritu liberal. Y todo de forma muy discreta y sin nombres reales.

■ APP

LA CHICA RARA DE LA CLASE

Feist es rara, pero rara para bien, con un punto de excentricidad cálido, cercano y amable. La cantautora canadiense es, en cierto sentido, nuestra freak de cabecera, la cantautora hippie excéntrica a la que recurrimos cuando tenemos los tímpanos abarrotados de pop convencional, alérgico al riesgo. Y ella nunca nos defrauda. Hija de artistas, la cantautora de Nueva Escocia formó parte de la deslumbrante coalición de tipos extraños que es Social Broken Scene. Luego ha colaborado con Kings of Convenience, Mastodon o Wilco en una carrera musical de amplio espectro, que toca todos los palos entre el folk dislocado y el pop barroco. 'Pleasure' es ya su quinto álbum en solitario, el primero desde 'Metals' (2011), una delicia que nos devuelve en todo su esplendor la enérgica rareza de este talento tan peculiar, tan a la contra.

Los que se dejaron seducir alguna vez por la serie 'Glee', ese orgiástico festín de placeres culpables, saben de sobra quién es Lea Michele. Porque Lea era Rachel Berry, la líder de esa tribu de descarriados, frikis y albóndigas en remojo que montaba un club de canto en un instituto de la América profunda. Nacida en el Bronx, Nueva York, hace ahora 31 años, Lea Michele Sarfati viene a ser el equivalente norteamericano de nuestros *triunfitos*, una chica que pasó su adolescencia canturreando en la ducha mientras soñaba con ser una estrella de los musicales de Broadway, se dio a conocer gracias a la tele y sus eternos concursos para descubrir nuevos talentos, y acabó protagonizando musicales como 'Les Misérables'. Su álbum de debut como solista pop, 'Louder' (2014), era bastante más contundente de lo que cabía esperar teniendo en cuenta sus orígenes. Ofrecía un puñado de canciones serias y sólidas, a caballo entre la EDM y el pop guitarrero. Por contraste, su segundo álbum, 'Places', pretende ser una renuncia (matizada) al pop moderno y estridente para volver al terreno en que Lea se siente más cómoda, el del pop melódico 'con raíces', que exige alardes de poderío vocal y sensibilidad exacerbada. No pasará a la historia de la música, por supuesto que no, pero sí supone la consolidación de una artista *mainstream* que, contra todo pronóstico, va encontrando paso a paso su lugar al sol, aunque ese lugar no sea el que todos esperábamos.

UNA 'TRIUNFITA' DEL BRONX

EN LA CAMA CON TORITO

Mar Regueras

"Me encantaría ser multiorgásmica. Tengo una amiga que tiene la suerte de serlo. ¡Qué envidia!"

Texto: Quique Jiménez 'Torito' · Fotos: Joan Crisol

La actriz Mar Regueras ha venido a deleitarnos con su interpretación más especial: su desnudo, perfecta reivindicación de que una mujer de más de 40 años puede estar mejor que la mayoría de jóvenes. Una fémina de 20 años puede ser atractiva y una de 30, seductora. Pero solo después de los 40 se puede ser irresistible. La hemos disfrutado en series como 'Herederos', 'Hospital Central' o 'El comisario', en la gran pantalla, en el teatro, y ahora, como escritora. Emulando la icónica frase que Paco Umbral le dedicó a Mercedes Milà en los 90, "he venido a hablar de mi libro", Mar Regueras nos presenta 'El amor y su puta madre', donde analiza el porqué de su soltería en estos tiempos de cólera sentimental.

¿En tu grupo de amigas habláis abiertamente de sexo?
Las mujeres, en general, no tenemos mucho pudor al hablar de sexo. Incluso hablamos de tamaños. Los hombres son más fanfarrones en ese aspecto, no hablan del tamaño de sus miembros, ya que todos creen que tienen un tamaño ideal, y mucho menos dicen si han tenido gatillazos. De todas formas, el tamaño importa relativamente mientras sepan hacer disfrutar a una mujer. Cuando te encuentras elementos que ni una cosa ni la otra, pues hay que decirles que "de la mesa uno no se levanta hasta que se acaba de comer" [risas]. Un hombre debe ser generoso en la cama.

En el libro cuentas que un tío se te durmió en la cama en pleno acto.
Es real como la vida misma. Él había terminado y yo no, estaba dando placer medio dormido a mi jardín de las delicias, cuando empezó a roncar. Es muy fuerte, lo sé.

Hablas del jardín de las delicias para referirte a tus partes íntimas, ¿caben muchos capullos en ese jardín?
Tengo la capacidad óptima y adecuada en mi jardín. Es perfecto, lo cuido y lo riego. De capullos ya tengo el cupo lleno.

También proclamas, a lo Scarlett O´Hara: "¡No volveré a pasar hambre en lo sentimental!".
¡Pues la estoy pasando! La última relación que tuve fue hace unos años y me duró pocos meses. Mientras tanto, algún intento con alguien sí he tenido, pero no ha funcionado. Hace mucho que no me hace tilín nadie. ¡Algo tendré que hacer! Tengo ganas de volver a sentir esa chispa de atracción.

MAR EN 20 PALABRAS

Nacida en El Prat de Llobregat (Barcelona). 47 años. Actriz de cine, teatro y televisión.

Twitter: @reguerasmar

Instagram: @Mar_Regueras. Web: www.marregueras.com

¿Te puedo hacer de celestino? Dime, ¿cuál es tu tipo ideal de macho?
Soy un poco ecléctica. Los he tenido muy guapos, menos guapos, muy jóvenes, de mi edad y más mayores que yo, pero siempre falla algo. ¡A lo mejor soy yo! Estoy en un momento complicado y de muchos cambios y probablemente esa sea la causa de que esté centrando mis energías en otros aspectos.

De los actuales políticos, ¿con cuál te enrollarías?
Con ninguno, antes me hago lesbiana si solo queda eso en el mundo.

Sinceramente, ¿qué es lo que más te pone de los tíos?
Su personalidad, sus valores, principios y prioridades. No puedo con la hipocresía, el egoísmo y la mentira. La generosidad es algo que no puede faltarle a cualquier ser humano. Quiero a alguien que sepa demostrar sus sentimientos. Si entra alguien en nuestras vidas, que sea para sumar, no para restar. Si hablamos del físico, me fijo en su boca, en sus dientes, en sus manos y también en que lleve sus zapatos limpios. No me gusta que fumen, quiero que sean sanos y hagan algo de deporte, pero que no sean de esos maniáticos que hacen bicicleta todos los días. Todo en su justa medida.

En la convivencia, ¿qué te suele molestar del sexo opuesto?
Soy bastante maniática, pulcra y muy ordenada, tengo los cajones ordenados como los colores del arco iris. Cuando he convivido con un hombre, me ha pasado alguna vez encontrarme sus calzoncillos tirados por la casa y la tapa del váter sucia y subida. Que salpique y no lo limpie me parece una guarrada y una falta de respeto hacia el otro, no lo llego a entender y me molesta.

¿Has estado con muchos machos?
No, no he tenido muchos follamigos, como se dice ahora. Me encantaría ser más *open* en ese sentido pero, llámame antigua, a mí un hombre me tiene que enamorar para que decida compartir mis intimidades con él. El hombre de hoy no me gusta, entre otras cosas porque confunde la igualdad con la falta de caballerosidad. ¿A quién no le gusta que la cortejen o la mimen? Las relaciones hay que cuidarlas día tras día para que duren. Y aun así, fallamos.

¿Has usado alguna web de citas para ligar?
Alguna vez, con mis amigas, he jugado en esas páginas, para conocer gente. Un amigo mío me dijo: "¿Pero cómo te vas a meter allí? No puedes, eres conocida". ¡Qué mala suerte!, pensé, ¡con lo divertido que es! Soy soltera y no puedo, cuando tengo amigas que les ha ido fenomenal. Al final, me apunté y conocí a uno que lo bauticé como el hombre de Cromañón. Nunca más. Él decía que no me conocía, pero después de dejarlo se iba presentando como el exnovio

"NO ME ENROLLARRÍA CON NINGUNO DE LOS POLÍTICOS ACTUALES. ANTES ME HAGO LESBIANA SI SOLO QUEDA ESA ALTERNATIVA EN EL MUNDO"

de Mar Regueras. Otro, después de que le dijese mi nombre, me dijo que le sonaba y me preguntó si había hecho porno. ¿Te imaginas la cara que se me quedó?

Tuviste una relación con Toni Cantó de la cual nació vuestra hija, Violeta Regueras. ¿Por qué no lleva el apellido del padre?
¿Y por qué debe llevar primero el de él? Como creo en la igualdad entre mujeres y hombres, mi hija lleva mi apellido, en parte para reivindicar eso. Soy feminista y lucho por esa igualdad en todos los terrenos. En el hogar, en los puestos de trabajo, en los sueldos. Y me parece bastante *heavy* que para poner el apellido del padre primero no haya ningún problema y para poner el de la madre haya que pedir permiso al padre. ¿Estamos en la Edad Media?

¿Por qué no funcionó tu relación con Toni?
No hablo de Toni. ¡Pasapalabra! Hace diez años que no estamos juntos y antes de conocerle yo ya tenía una nominación al Goya. No me importaría hablar de mis ex, siempre que se le preguntara a ellos también por mí.

Conseguiste una candidatura en la XVII edición de los Premios Goya como mejor actriz de reparto por la película 'Rencor'. ¿Si hubieses ganado ese Goya, crees que habría cambiado mucho tu carrera?
¡Ostras, nunca me han hecho esa pregunta! A mí me nominaron y me pasé dos años sin trabajar. Miedo me da si me lo hubiesen dado, no hubiese vuelto a trabajar en la vida. Así es este país. Quizás todavía esté a tiempo de ganarlo.

Realmente has trabajado mucho: cine, televisión, teatro…
Tampoco he trabajado tanto. Cine he hecho muy poquito, lo que más he podido hacer ha sido televisión, y casi nunca he conseguido enlazar un trabajo con otro. He pasado por varios periodos de seis a ocho meses sin trabajar. Incluso uno o dos años. Y eso te acaba pasando factura. Antes, con el sueldo que ganábamos, podías ahorrar para los meses que no había trabajo. Ahora, tal y como están las cosas, no te da para vivir y toca reinventarse. Cuando me dicen "pero trabajaste hace poco", les recuerdo que la última vez que trabajé en televisión fue hace dos años, y solo trabajé ocho días. Pero ya ves que no paro y hago más cosas. Ahora, hago de escritora.

"UN TIPO CON EL QUE TUVE UNA RELACIÓN, DESPUÉS DE SABER MI NOMBRE, ME DIJO QUE LE SONABA Y ME PREGUNTÓ SI HABÍA HECHO PORNO. ¿TE IMAGINAS LA CARA QUE SE ME QUEDÓ?"

Profesionalmente, ¿has estado a punto de tirar la toalla?
Sí, más de una vez. Todas tenemos días mejores y peores. Ya sabes que soy partidaria de volar fuera de este país. De hecho, si me sale una oportunidad, me voy. Es lo que están haciendo muchísimos compañeros que están en Los Ángeles o México. Pero yo no puedo irme sin nada, con toda la infraestructura familiar que tengo. En nuestro oficio, a las mujeres de entre 40 y 50 años nos permiten trabajar muy poco. Cuando te pasa eso, no te sientes ni reconocida ni valorada y, obviamente, eso afecta a tu estado anímico. Los actores y actrices necesitamos la gratificación del público, sentirnos valorados profesionalmente, y eso conlleva que con tu trabajo puedas pagarte tu hipoteca, tus cosas y sentirte más libre. Soy trabajadora, y no poder hacer más de lo que hago me mata. Pero siempre he tenido el apoyo del público o de alguien que a lo mejor ni siquiera conoces y te para por la calle, te escribe o te manda algo bonito. Gracias a esas personas, sigues adelante.

En la última edición de los premios Goya, muchas se quejaron de que no hay papeles para mujeres de entre 40 y 50 años.
Prácticamente ninguno, porque en los guiones actuales no nos saben encajar en la época real que vivimos. La sociedad ha cambiado, las mujeres ahora somos emprendedoras, empresarias, algunas entran en puestos ejecutivos con la mala suerte de que no cobran igual que sus compañeros masculinos. ¿Por qué no se cuenta esa realidad? Lo que nos pasa a las mujeres de hoy en día no es lo que les pasaba a las de 'Cuéntame' o 'Amar en tiempos revueltos'. Los chicos de 20 años tienen muchas cosas que contar, pero nosotras tenemos más, tenemos más trayectoria. Hay que sacar más partido a los personajes femeninos. Eso no pasa con los hombres. Tengo compañeros de mi edad que no paran de trabajar y se les considera en la plenitud de su carrera. Hay una campaña en las redes sociales llamada #maspersonajesfemeninos. Las actrices de esa edad no se comen un rosco en España. El 80 por ciento de ese 8 por ciento de actores que pueden vivir de su trabajo son hombres, y es que encima la mitad tienen menos de 30 años.

Anímate, hija, porque en el cine te ha tocado encamarte con muchos galanes, y eso te lo llevas a la tumba.
Otra de las cosas de que me quejo es que cuando yo tenía 30 años me

tocaban galanes de mi misma edad, y últimamente, dicho sea con todo mi respeto, me tocan hombres estupendos, pero 20 años mayores que yo. No lo entiendo, porque los galanes que estaban antes conmigo siguen estando con chicas de 30 años.

¿Te has excitado en alguna escena de sexo protagonizada por ti?
No te desvelaré cuándo, pero alguna vez sí ha habido *feeling* con algún compañero. Aunque muchas veces conoces al actor ese mismo día, o unos días antes. A veces sí tienes la suerte de que sea un compañero con el que ya has trabajado, pero habitualmente son secuencias comprometidas, delante de 50 personas, entre técnicos, cámaras. Eso más bien parece una orgía [risas].

A mí, en las redes sociales, me dicen que tengo mierda en el pelo, ¿qué te dicen a ti?
Siempre habrá gente que intente hacer daño. Yo soy una amante de los animales y alguna vez se han metido conmigo porque presenté 'El Gran Prix', programa en el que se jugaba con las vaquillas. Aunque era una prueba que a mí no me gustaba, la verdad es que a los animales no se les torturaba, yo no hubiera podido estar ahí si hubiese sido de otra manera.

¿Cómo te has sentido en estas fotos?
Estas fotos las he hecho no solo para promocionar mi libro, sino para ir un poco más allá y decir que si con la de 'American Beauty', con 16 años, a los tíos se les caía la baba, las tías de 47 años también podemos provocar eso. Alguna vez he rechazado papeles que tenían una carga más erótica para centrarme en otra cosa. Ahora es momento de decir que aquí estoy yo, y que las mujeres de mi edad estamos para hacer sesiones de fotos y más cosas. No solamente somos madres, que parece que es lo único que podemos hacer.

En el cine hay mucho egocentrismo, ¿cómo andas tú de ego?
Mi ego no es que esté en lo más alto. Tengo muchísimos defectos, pero no soy precisamente egocéntrica. Eso sí, estoy haciendo méritos para serlo, así que me he puesto una carcasa en el móvil con una foto mía en la que estoy estupenda, para recordarme cada día que yo soy muchas cosas, pero sobre todo soy mujer.

¿Crees que hay mucho mamoneo en el cine español?
No solo en el cine español, en todas las profesiones existen los clanes. Yo, lamentablemente, no he pertenecido a ninguno, ni al de los Bardem, ni al de Amenábar, ni al clan de los directores de cásting, que alguno nunca me ha dado la oportunidad de optar a uno de sus papeles porque no salen de su círculo de gente, aunque la calle esté harta de ver siempre a los mismos. Por ejemplo, nunca he hecho una prueba para Pedro Almodóvar y llevo más de 15 años actuando. Los círculos son muy cerrados y no optas ni a las pruebas.

¿Siempre que haces topless te pillan?
No, pero me toca los ovarios este tema. Una se viste y comporta diferente dependiendo del entorno en que se encuentre. Es obvio que no voy por la calle desnuda. Pero en la playa, hay otras personas de otras profesiones que lo hacen, y no por ello su panadero, frutero o su familia las ve en una revista. Es muy injusto que te roben tu libertad de esa manera, debería haber leyes que nos respaldaran.

Hablemos de sexo, en la cama eres buena en…
Soy normal. Nadie se ha quejado hasta ahora. No tengo una postura favorita, depende del momento y de la persona, pero es importante que haya variedad. Ahí está el gusto.

¿Has hecho el amor en lugares extravagantes?
No me pone ni me da morbo. Me pone la tranquilidad, soy muy cómoda y romántica en ese aspecto, nunca lo he hecho en un camerino, soy más de cama.

¿Cómo fue tu desfloramiento?
Fue a los 18 años con mi primer novio, con el que ya llevaba cuatro años. Para los dos era la primera vez, no sabíamos nada, no teníamos ni idea, pero surgió de una forma natural y paulatina, y muy romántica.

Marlene Mourreau nos dijo que no puede dormir desnuda pues se levanta mojada.
Eso que le pasa a mi buena amiga Marlene no me pasa a mí. ¡Me cago en la leche, me estas deprimiendo con esta entrevista! Me entran sofocos de pensar la suerte que tiene la francesa.

"AUNQUE ALGUNA VEZ HE TENIDO FEELING CON COMPAÑEROS, LAS ESCENAS DE SEXO SON COMPROMETIDAS, PORQUE MUCHAS VECES CONOCES AL ACTOR ESE MISMO DÍA Y SE HACEN DELANTE DE 50 PERSONAS, ENTRE TÉCNICOS Y CÁMARAS. CASI PARECE UNA ORGÍA"

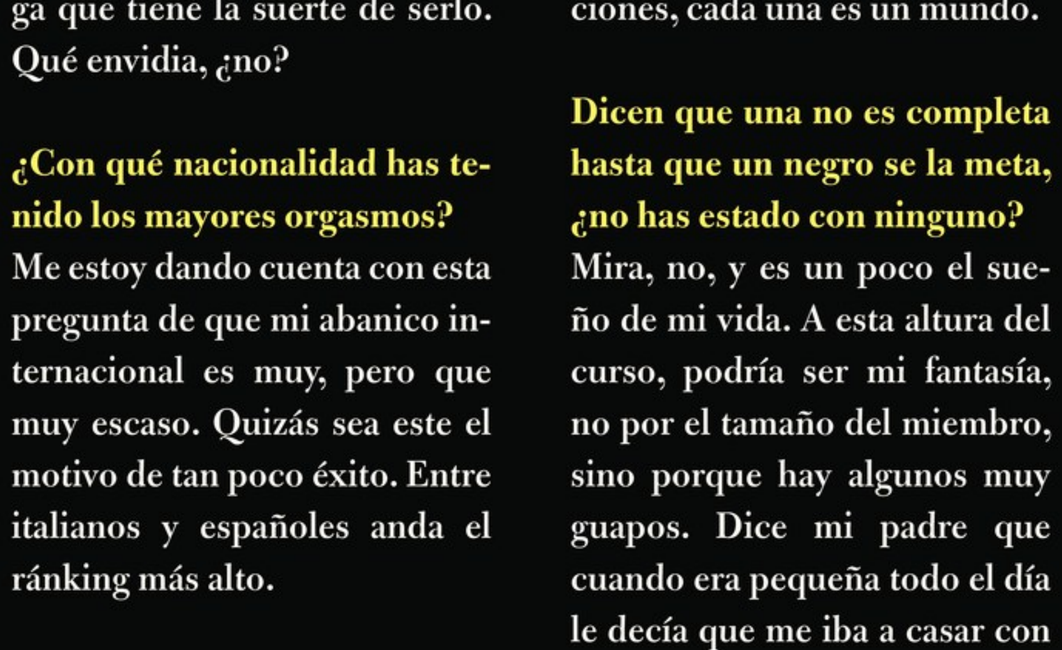
¿Crees que todavía quedan féminas que no se tocan?
¡Serán monjas! Todavía hoy en día parece que tenemos unos tabúes impresionantes con el sexo y después eso afecta a la vida de todos.

¿Tienes juguetes sexuales en tu dulce alcoba?
Algún juguete tengo. El básico, un MacGyver. No soy de ponerles nombres masculinos, ¿para qué? Por cierto, ahora que lo dices, tengo que mirar dónde están guardados.

Como buena actriz, ¿eres de fingir en la cama?
No suelo, pero alguna vez confieso que lo he hecho. Me declaro culpable. Una amiga mía le dijo a uno "mejor que no vuelvas, que para esto...". Parece que la cosa fue desastrosa. Tengo un grupito de amigas tremendas. Me encantaría ser multiorgásmica, tengo una amiga que tiene la suerte de serlo. Qué envidia, ¿no?

¿Con qué nacionalidad has tenido los mayores orgasmos?
Me estoy dando cuenta con esta pregunta de que mi abanico internacional es muy, pero que muy escaso. Quizás sea este el motivo de tan poco éxito. Entre italianos y españoles anda el ránking más alto.

¿Te han puesto los cuernos?



Seguro, y me he enterado después. Yo no suelo ser infiel, aunque una vez lo fui, pero enseguida resolví la situación. Mi opinión es que si estás, estás. Si no, es mejor estar sola o con quien te dé la gana, con muchos o muchas. En esto de las relaciones, cada una es un mundo.

Dicen que una no es completa hasta que un negro se la meta, ¿no has estado con ninguno?
Mira, no, y es un poco el sueño de mi vida. A esta altura del curso, podría ser mi fantasía, no por el tamaño del miembro, sino porque hay algunos muy guapos. Dice mi padre que cuando era pequeña todo el día le decía que me iba a casar con un negro. Me atraen.

¿Has dicho que no a prácticas diversas en la cama?
¡No se atreven con la Regueras! A mí todo ese rollo de '50 sombras de Grey' no me va. Seré muy antigua, pero es que tiene que haber un término medio entre Walt Disney y el señor Grey. Ni que te arranquen el pezón, ni que te canten 'Los pajaritos' con una cintura de avispa a lo metrosexual.

¿Te has liado con algún gay?
Seguro. Claro que al principio no lo sabía, a lo mejor era bisexual, que se lleva más. Yo he estado con más de uno que me ha dado la impresión que entendía más de la cuenta y pensé "o no le pongo o hay alguna cosilla más". Sé que atraigo a los gays y las lesbianas, tal vez por eso creo que me tengo que cambiar de bando. Es más difícil encontrar un hombre de verdad que que ganemos Eurovisión.

¿Nunca te han llamado para formar parte de los famosos *books* de prostitución de lujo?
No, afortunadamente. Pero hace unos años tuvimos una propuesta algo rara. Escribieron que querían contratarme para un trabajo, les preguntamos por la marca que tenía que presentar, pero al final no había ningún trabajo, me querían contratar para ir a una cena con un señor. Obviamente, les dijimos que yo era actriz y no señorita de compañía. Mi representante estuvo a punto de ponerse unas tetas e ir a cenar con él por los 3.000 euros que creo que ofrecían.

Larga vida a tu sentido del humor y a 'El amor y su puta madre'. Es genial la idea de llevar tu libro al escenario. El teatro es fascinante porque es tan accidental como la vida.

Estilismo de Ángel Nimo y las firmas Álex Silva, Carolina Boix, Elna Staun, Mirto, Punto Blanco.
Maquillaje y peluquería: Aranzazu Escribano, Peluquería Zazur (Tel: 630236424). Ayudante: Iván García. Color de pelo: Gloss & Beauty (c/ Eloy Gonzalo, 13, Madrid. Tel: 918282674).
Modelos: Mateo, Edemar Gomes, Enrique Carbone, Macius España. PL

"TIENE QUE HABER UN TÉRMINO MEDIO ENTRE QUE TE ARRANQUEN EL PEZÓN Y TE CANTEN 'LOS PAJARITOS' CON UNA CINTURA DE AVISPA"

"El porno me ha salvado la vida"

Texto: Paco Gisbert · Fotos: Antón & Mariam

En el tono de voz de Apolonia Lapiedra (Hellín, Albacete, 1992) se adivina que esta chica de intensos ojos negros y cabello azabache no fue demasiado feliz en su infancia. "Me crie con mi abuela y, a su muerte, tuve que ir al psicólogo, porque vivía entre la casa de mis padres y la de mis tíos, hasta que acabé, con 16 años, en un centro de menores", rememora. Habla con pesar, como si recordar aquellos días fuera un trago difícil: "He tenido una infancia muy dura y los recuerdos del pasado me hacen estar triste a veces", remata. Excepto en esos instantes en que el pasado invade sus pensamientos, Apolonia desprende optimismo y alegría. Dos años y dos meses en el porno han transformado a esta joven desgraciada en una diva del triple X español. Mucho más de lo que creemos.

¿Eres feliz ahora?

Estoy mejor que nunca en mi vida. Ya no me siento como un bicho inservible.

¿Y cuál es la razón de ese cambio?

El porno. A mí el porno me ha salvado la vida, a nivel personal y a nivel sexual, porque me ha ayudado a disfrutar de mi sexualidad, a ser más abierta, a no ser celosa.

Pero tú ya tenías experiencia en el sexo antes de hacer porno...

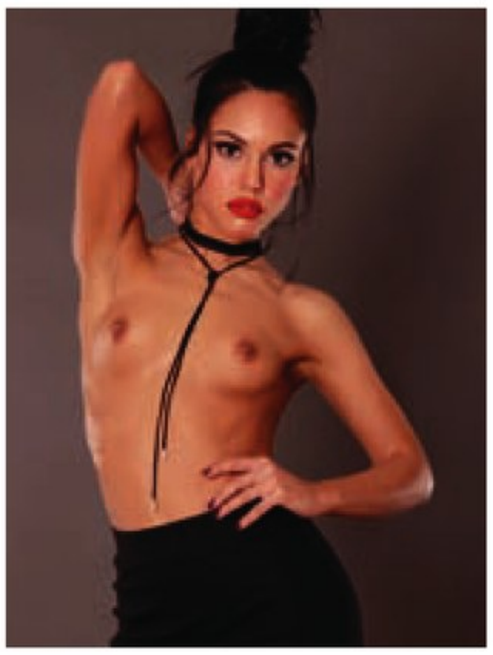
Muy poca. Me había acostado con muy pocos chicos y no había hecho nada que no fuera sexo convencional. Incluso me dolía la vagina cuando me penetraban. Eso sí, me tocaba mucho.

¿Y veías porno?

Qué va. Tenía una imagen del porno como algo oscuro. Gracias a Ramiro [Lapiedra, su pareja y mentor] me di cuenta de que no era oscuro.

Empecemos por el principio. Supongo que conociste a Ramiro en una discoteca, como Celia Blanco, Lucía Lapiedra o María Lapiedra...

Pues no. Lo conocí en Facebook. Le dio 'me gusta' a una foto mía y yo pensé "¿Lapiedra?, ¿no será familiar de Miriam [Sánchez, alias Lucía Lapiedra]?", pues yo era muy fan de ella cuando salía en 'Mujeres y hombres y viceversa'. Comenzamos a hablar y, poco a poco, las cosas fueron



avanzando hasta que nos fuimos a vivir juntos hace ahora ya dos años y medio.

¿No habías oído nada de él?

No lo conocía de nada, nunca había oído hablar de él. Ten en cuenta que yo era una niña cuando él salió en la tele con el tema de Miriam.

¿Y luego no has leído lo que han dicho de él, por ejemplo, sus antiguas parejas?

Sí, pero si han hablado así de mal es que están despechadas. Quien lo conoce de verdad sabe cómo es. Lo que conozco de él es un amor de persona, muy amigo de sus amigos, muy leal y muy fiel.

En todo caso, él mismo ha alimentado una imagen relacionada con las drogas...

Eso vi cuando investigué sobre él en Google, pero te aseguro que ha cambiado mucho. Antes no hacía caso a las chicas, según me dicen, pero te puedo decir que ahora hace lo que yo quiero. En nuestra pareja, la que lleva los pantalones soy yo [risas].

¿Cómo llegaste al mundo del porno?

Poco a poco. Yo le hacía preguntas a Ramiro sobre lo que había vivido él en el porno. Cuando me abrí mi cuenta de Twitter, empecé a colgar fotos caseras mías y eso hizo que Pablo Ferrari se interesara por mí. Con él rodé mis primeras escenas.

Cuéntame qué sensaciones tenías aquel primer día...

Estaba muy asustada, porque además una de ellas era un anal y yo no lo había hecho nunca.

¿Y cómo fue?

De maravilla y me pareció que todo el mundo era muy simpático. Además, me pagaban más de lo que ganaba en un mes trabajando. Respecto a la escena, siempre digo que el sexo anal es como cagar para adentro. Es esa la sensación que produce al principio, pero luego el músculo se adapta y sientes mucho placer. Aquel día me convencí definitivamente de que me iba a dedicar al porno.

¿Cómo se lo tomó tu entorno?

La verdad es que nadie se lo creía. Y eso que, en mi pueblo, el primer día que salió la escena se enteró todo el mundo. Mis padres se lo tomaron mal al principio, pero ahora lo respetan. El único que me apoyó desde el primer momento fue mi abuelo.

¿Te molesta que la gente no

"EL SEXO ANAL ES COMO CAGAR PARA ADENTRO. ES LA SENSACIÓN QUE DA AL PRINCIPIO"

“EL PORNO ME HA AYUDADO A DISFRUTAR DE MI SEXUALIDAD, A SER MÁS ABIERTA Y NO SER CELOSA”

entienda tu profesión?

Mira, tu vida es tuya, no es de tu madre ni de tu padre ni de tu familia. Tienes que luchar por ser lo que quieres ser, no te puede reprimir nadie. Que la gente diga lo que quiera, porque al final el que te quiera lo entenderá.

¿Por qué elegiste el nombre de Apolonia Lapiedra?

En eso tuvo mucho que ver Ramiro. Insistió en que viera 'El padrino' y me propuso el nombre de Apolonia, que es un personaje de la película [la mujer siciliana de Michael Corleone, asesinada por la mafia]. Yo pensé que era un nombre con mucha fuerza. Y Lapiedra, por él, claro.

Pero todas sus exnovias se apellidaban Lapiedra. ¿No pensaste en desmarcarte de ellas?

No, además, ya no hay ninguna Lapiedra haciendo porno. Yo estoy orgullosa de ser una Lapiedra, es un apellido que forma parte destacada de la historia del porno español.

Volvamos a la primera escena. Para no tener mucha experiencia en el sexo, empezaste fuerte. Con un anal...

Es que yo creo que tenía una sexualidad muy reprimida por culpa de lo que pensara la gente. Yo me tocaba mucho sola, pero cuando tenía sexo con penetración me ponía muy nerviosa y no lo disfrutaba. Ahora sé por fin lo que es un orgasmo.

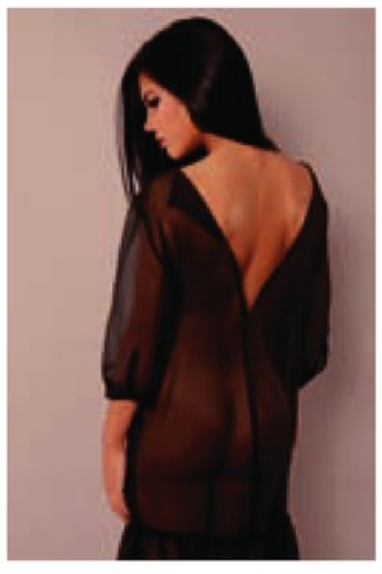
O sea, que el porno ha sido para ti como una epifanía.

Es que no pensaba que fuera tan guay. Yo animo a las chicas que quieran disfrutar del sexo a que se olviden de lo que pueda pensar la gente y lo hagan.

¿Has visto las películas que hacían hace diez o 15 años los hermanos Lapiedra?

Solo he visto una. Creo que se llamaba 'Aberración'. Me han contado que antes, cuando se hacían películas, se trabajaba menos y se cobraba más. Me hubiera gustado trabajar en aquella época, porque ahora hay más trabajo, pero se cobra menos y es todo más directo. Yo, por ejemplo, hago una escena cada día, e incluso algunos días más. Pero es que las webs necesitan sacar una escena diaria y quieren una chica al día.

"TU VIDA ES TUYA, NI DE TU PADRE NI DE TU MADRE. HAS DE LUCHAR POR LO QUE QUIERES SER"



¿Y no te da miedo sobreexponerte, que la gente se canse de ti de tanto verte follar?

No, porque he hecho menos escenas de las que crees en estos dos años. Al principio era muy selectiva, no trabajaba con cualquier productora, prefería ir más tranquila, adaptarme poco a poco al medio. Además, no estaba preparada para hacer una escena diaria, ni física ni psicológicamente.

Supongo que también te habrá costado adaptarte a la situación de estar con pareja y acostarte con otros.

Sí, al principio me chocaba mucho, pero ahora ya ni lo pienso.

¿Y en qué piensas?

En el dinero y en pasármelo bien.

Curro mucho y quiero disfrutar. Hay gente que se toma el porno como un trabajo, pero yo también quiero disfrutarlo.

¿Cuál es la fantasía que te gustaría hacer en el porno?

Hacer una orgía. La he hecho en la intimidad y ahora me gustaría grabarla. Una orgía de cinco chicos y cinco chicas. Y también algo parecido a una violación, un "no quiero, pero dame", ¿sabes lo que quiero decir?

Sí, perfectamente. Hablando de chicas, ¿habías tenido alguna experiencia lésbica antes?

No, jamás. Tenía cierta curiosidad y, cuando hice el primero, me gustó mucho. Claro que fue con Misha Cross, que es una chica que me gusta mucho.

¿Y de chicos, quién te gusta?

Uf, hay varios. No me quedaría con uno solo. Para el anal, Pablo Ferrari, que lo hace muy bien, es el maestro anal. Luego [Juan] Lucho, Potro [de Bilbao], que tiene un pollón pero sabe utilizarlo y no hacerte daño, y Alberto [Blanco].

No incluyes a Nacho Vidal...

Es que con Nacho solo he hecho una escena, pero te he de decir que él se corrió dos veces. Era la primera vez que le pasaba.

¿Ves tus propias escenas?

Sí, me encanta verlas, porque aprendo cosas y puedo mejorar. De hecho, me masturbo viendo mis escenas. Aunque en realidad me masturbo viendo cualquier tipo de porno.

¿Qué es lo que más te pone?

Las comidas de coño. No entiendo por qué están desapareciendo del porno convencional, porque a las chicas les excitan muchísimo y a los tíos también les pone mucho hacerlas.

Si tuvieras que elegir una escena protagonizada por ti, ¿con cuál te quedarías?

Con un trío con Potro y Alberto para Cumlouder. Una escena de

"SÍ ME MASTURBO CON MIS ESCENAS, EN REALIDAD, LO HAGO CON TODO TIPO DE PORNO"

"EN LA PAREJA QUE FORMAMOS RAMIRO Y YO, LA QUE LLEVA LOS PANTALONES SOY YO"

reality que me da mucho morbo, en la que babeo más que nunca con las pollas y estoy supercachonda.

Acabamos esta charla hablando de ti, de lo que te gusta y no te gusta hacer.

Me distraigo con cualquier cosa. Me encanta bailar, me gusta el voleibol, al que jugaba cuando era pequeña, me gusta mucho el mar, al que necesito cerca, y me paso el día en el agua cuando voy a la playa o la piscina.

¿Ves mucho cine?

Ahora sí, porque Ramiro es un obseso del cine. Pero me gusta verlo en casa, porque te permite parar la película, cosa que en una sala no puedes hacer. Me gustan las películas de fantasía, tipo 'Alicia en el país de las maravillas', las muy comerciales y las de misterio que echan en la tele los domingos por la tarde.

¿Y de música?

La comercial, el reguetón, Selena Gómez, Justin Bieber, Ariana Grande. A mí no me pongas heavy metal, que no.

¿Qué bebes cuando sales de fiesta?

Ahora salgo poco, pero cuando salgo, salgo bien [risas]. Bebo gin tónic, vodka con Red Bull o chupitos de tequila. Pero ya no paso de los cuatro cubatas en una noche. Es mi límite.

Twitter: @apoloniaporn **Instagram:** @apolonialapiedrax.

PRIMERA LÍNEA

Apolonia Lapiedra

VIVIANA CASTRILLÓN

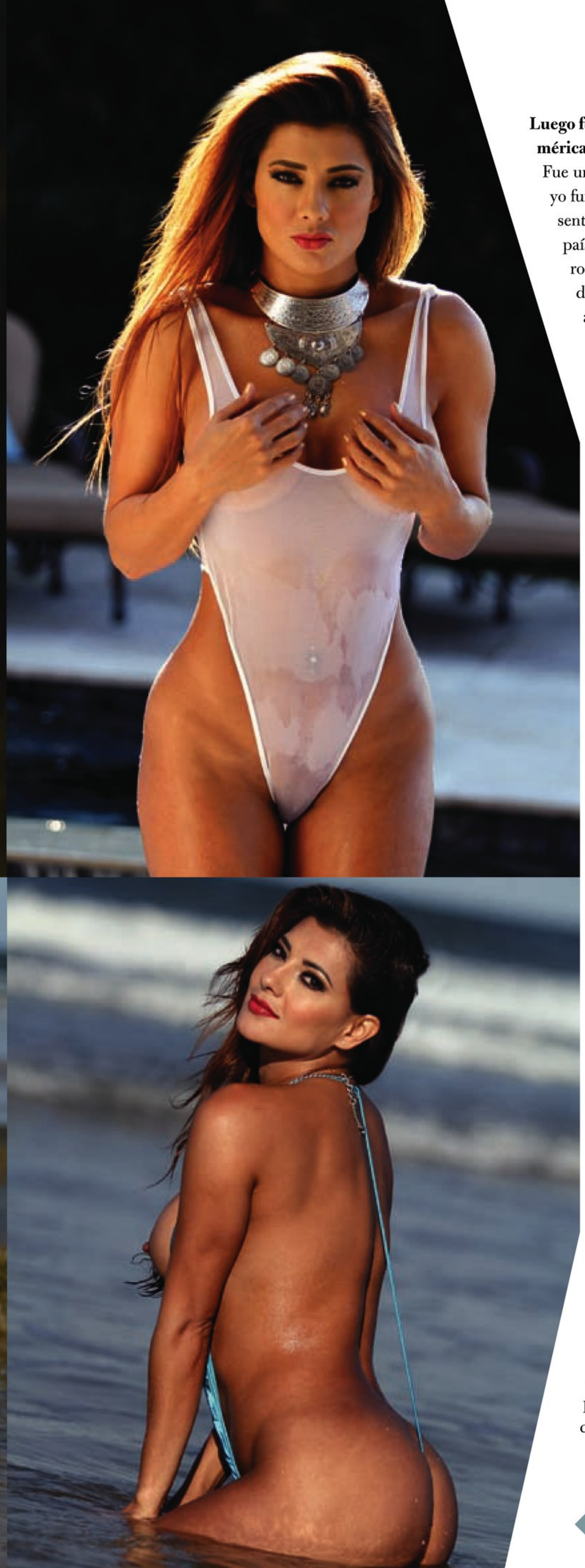
Esta colombiana de 37 años fue Miss Playboy en 2004 y ese título la ayudó a abrirse paso como modelo y empresaria. Ahora tiene su propia línea de ropa y enseña sexualidad y sensualidad a través de la televisión.

Texto: Miguel Caamaño · Fotos: AMaginations Photography

Viviana debutó como modelo casi de rebote. Acompañó a su amiga a un casting y se fijaron en ella. Desde entonces no ha parado de diseñar, idear y brillar. Mujer de negocios y empresaria de éxito, la colombiana considera que sus principales cualidades son la constancia y el esfuerzo.

Nunca pensaste en ser modelo. ¿Era más una manera de complacer a tu papá?

No esperaba ser modelo, siempre tuve una mentalidad de hacer empresa. De hecho, siempre trabajé desde muy joven y siempre me dediqué a ser emprendedora y a ser empresaria. La oportunidad llegó por casualidad a mi vida porque acompañé a una amiga a un cásting en Bogotá y entonces, el director de cásting me dijo que yo también podría hacerlo. Lo hice, me ficharon y me salió mucho trabajo como modelo, pura casualidad. Yo llevaba brackets y en las fotos siempre salía muy seria, porque tenía los dientes llenos de alambres. Llegué a participar en un concurso con ellos; quedé segunda, pero no me reí en todo el certamen. Fui tardía, era asesora comercial de una empresa, soy muy buena comercial.



Luego fuiste elegida para representar a Colombia en Miss Playboy TV Latinoamérica. ¿Cómo te sentiste al formar parte de una marca tan prestigiosa?

Fue un honor; aquí, 'Playboy' es como la escuela de las estrellas del momento y yo fui Miss Playboy Colombia, era la reina de los colombianos para el canal. Me sentí muy orgullosa de representar al canal y llevar su mensaje a los diferentes países. Me eligieron después de un cásting de 200 chicas y cuando me llamaron para decirme que había sido elegida fue una gran felicidad, todo el mundo se alegró por mí y fue un enorme acontecimiento. Hubo rueda de prensa a nivel nacional, hubo más de 60 medios de comunicación. Esto pasó como a los dos años de haber entrado en la agencia.

¿Con qué te quedas de aquella experiencia?

Fue muy casual porque cuando me presenté a Playboy Latinoamérica como Miss Playboy Colombia en ese año ganó una española en Punta del Este, pero ella no trabajó para el canal y me quedé como la primera. Eso fue muy positivo, porque yo hice muchas de sus tareas y obligaciones, viajaba mucho más y tenía muchas oportunidades; nunca les defraudé, nunca me porté mal, siempre fui muy juiciosa. Mucha gente piensa que esta profesión es parrandear y no lo es, conlleva mucha responsabilidad, hay que tomárselo con seriedad porque no se puede tergiversar la idea del canal. En mí encontraron una embajadora que dejaba en un lugar bien alto al canal, porque además tardaron en encontrarme una sucesora. De hecho, fui parte del jurado para el siguiente concurso, pero duré mucho tiempo en mi reinado. Visité muchos países y trabajé haciendo muchos programas para el canal y algunos de ellos siguen en el aire, y ahora tengo dos nuevos. Todo eso es lo que me ha dado gran presencia en Latinoamérica.

Nunca has querido hacer porno a pesar de las muchas ofertas que has tenido encima de la mesa. ¿Por qué nunca te has animado?

Mi límite lo tengo muy marcado y ese límite es la sensualidad y la seducción, me encanta seducir, pero ya meterme en el cuento completo no me llama nada la atención; hasta el punto de la seducción y el coqueteo, el erotismo. Hasta ahí. El resto habrá gente que lo haga, que le vaya muy bien con su cuerpo, pero yo tengo muy claros mis principios al respecto. Me ofrecieron barbaridades de dinero, pero no me imagino estando en ese contexto.

Cuando acabas en 'Playboy' es por decisión propia y decides ser tú quien se va para alcanzar nuevos horizontes. ¿Cuáles son tus objetivos en el mundo de la empresa?

Cuando trabajaba para el canal, yo decía, como todas las modelos, que algún día tendría que dejar de trabajar, la piel se va envejeciendo y algún día quiero tener una empresa que, cuando no esté modelando, sea mi motor y la que me lleve a trabajar en algo que me guste hasta cuando esté viejita. Cuando trabajaba para el canal decía que la seducción era algo muy importante para todo el mundo en general. Viajaba y llevaba mucha lencería bonita y a veces me encontraba suficientemente linda y pensaba que tendría una empresa que hiciese ropa interior para mis amigas. Inicié mis pasos con una línea muy sexy, adecuada

"EN UN HOMBRE NO ME FIJO MUCHO EN SU FÍSICO. ME GUSTA QUE SEA MASCULINO, PERO QUE SEPA CUIDARSE"

con toques de sensualidad, una línea para mí, y empecé a hacer unos diseños para mí y para mis amigas. Ahora llevo más o menos diez años. Es una empresa muy seria con un punto de venta en Bogotá, espectacular, ya tenemos unas franquicias negociadas para Miami o Panamá. Hay gente interesada en la marca para Europa y se convirtió en una marca temática. Lo que hago es que la mujer encuentre todo lo que se requiere para una noche romántica: ropa interior, productos eróticos de mucha clase, de alta calidad, para que la gente disfrute esas noches. Mi empresa ya anda sola, tenemos una logística muy organizada y eso me permite dedicarme a mis otras cosas.

Cuando eras una adolescente debías de destacar mucho por tu físico. ¿Tenías éxito con los chicos o era al contrario?

A mí me decían "pavo real", no sonreía por lo de los *brackets*, pero era muy creidita, me creía muy linda y muy sensual. Siempre he querido llamar la atención, siempre bailaba cuando paseaba por mi tierra. Me encanta mi personalidad y siempre he sido muy creída, a veces esa inmadurez puede llevar a que sea algo feo en la sociedad. Ahora no me veo hermosa, pero tengo seguridad en mí, solo no disfruté de mi vida cuando tenía *brackets,* porque me sentía rara. Me encanta mirarme en los espejos y cuando me nombraron Playmate fue uno de mis sueños cumplidos.

¿Qué es lo que valoras sobre todo en un hombre?

En un hombre no me fijo mucho en el físico, el ser únicamente lindo no es parte de mi elección, no me importa mucho eso, me dejo llevar más por lo que siento por esa persona. Cuando estoy al lado de esa persona, cuando le admiro, cuando veo cómo maneja su vida, por ver qué futuro tiene, me dejo llevar por todo eso. Que me ayude y que me deje ayudarle a ser él mejor, una sincronía en pareja divina. Me encanta que sea masculino, no un Ken tampoco, pero que le guste cuidarse.

"LA GENTE PIENSA QUE LA PROFESIÓN DE MODELO ES PARRANDEAR Y NO LO ES. EN REALIDAD CONLLEVA MUCHA RESPONSABILIDAD"

Fuiste víctima del robo de una cuenta de Instagram, pero eso no te hizo renunciar a ellas.

Hay mucha gente malintencionada en las redes sociales, gente que se hace pasar por otra. Me mandaron una foto presuntamente de mi club de fans y querían que me viera 'on line' . Caí en la trampa y eso me llevó a mi Instagram y les pasé mi clave. Se metieron en todos mis accesos y me cambiaron todo. Hay

mucha gente mala. Afortunadamente, ahora tengo a mi marido, que es también mi mánager, que me ayuda a controlar las redes sociales porque llegan muchas cosas, de todo tipo y hay que llevar un control. Las redes crecen, crecen y crecen; ahora estoy feliz porque aumentan de 15.000 a 20.000 personas diarias y para mí es una emoción que guste tanto mi forma de ser, pero hay que tener cuidado con esto.

¿En qué consiste tu labor como *coach* de la sensualidad y la sexualidad?

Me gustaría ir pronto a Europa y dar unos cursos intensivos en las grandes ciudades para gente que no sean doctores, porque tampoco quiero estudiar Medicina para ello. Lo hago desde un punto de vista muy personal. Me gusta leer, me gusta educar, estar pendiente de un tema que me mueve. Tengo 'Sexo. El tutorial' en Playboy TV, tengo un blog donde escribo cosas sexuales, la boutique… No tengo los estudios necesarios, pero me gustaría prepararme para ser una *coach* profesional de parejas en crisis o mujeres que no encuentran la plenitud sexual. Quiero ser de ayuda, les doy mis consejos sin ninguna pretensión, pero lo hago con mucho gusto y de una manera muy personal.

¿Cuáles son tus proyectos a corto y medio plazo?

El más próximo es la presentación de la colección de ropa interior en Medellín, a lo mejor grabo un videoclip para un artista de reguetón muy destacado en todo el mundo. Habrá un desfile de gran convocatoria también con un cierre con piezas de mi colección de ropa interior. PL

LUIGI LANDEIRA

Texto: Paco Gisbert · Fotos: Ximena Garrigues

Para los que tienen problemas para mojar el churro, Luigi Landeira (Ferrol, 1973) sale al rescate con 'Ligar al primer clic', una especie de tratado para ponerse las botas gracias a internet. Landeira, colaborador habitual de esta casa, no se guarda nada y ha visitado apps y webs para encontrar la receta para ser un ligón cibernético.

Después de años escribiendo sobre golferío, parece que has sentado cabeza con este libro...
Lo dudo. Siempre he compaginado los textos gamberros con otros más moderaditos. En realidad, busco el punto medio entre el golferío y la decencia. Este libro sirve para equilibrar un poco la balanza, pero no significa que sea el fin de la pelea a tortas que hay entre el truhan y el señor que habitan en mí. En resumen: consumo porno, pero también cedo el paso a las mujeres.

¿Se puede considerar que el tuyo es un libro de autoayuda del nivel de los de Paulo Coelho?
Me gustaría pensar que es un libro inclasificable, como un monstruo de Frankenstein donde se funden *clickbaits*, chistes verdes, diálogos a lo Jardiel Poncela y autoayuda tal y como la entendía Woody Allen en 'Sueños de un seductor', salvando las distancias. De Coelho no he leído ningún libro entero, pero sí he visto unos cuantos memes. Mi favorito dice así: "Si quieres lotería, bájame la bragueta, que te va a salir el gordo sin que compres papeleta". Si de verdad es de Coelho, estoy muy por debajo del nivel de este maestro.

Me ha fascinado el sentido del humor que tiene el libro. ¿Es para que la gente te lea o porque el ligoteo solo se puede abordar desde el humor?
Es que me sentiría muy ridículo dando consejos sobre ligar en plan serio, yo que no soy precisamente Julio Iglesias y he tenido una vida amatoria más o menos del montón. También he usado elementos cómicos, porque el sentido del humor es imprescindible para ligar, y quería reflejar eso hasta en el estilo del texto. Fíjate que las chicas siempre incluyen "que me haga reír" entre los requisitos del novio perfecto. Pues yo, si logro arrancar alguna sonrisa al lector, ya me doy por satisfecho.

¿No temes una reacción adversa de algún tipo de sector del feminismo radical?
Bueno, es que la mujer es un objeto de deseo del varón, y en ello se basa nuestra supervivencia como especie. Otra cosa es que las feministas pretendan contradecir las leyes de la naturaleza. Pero no les tengo miedo; toda reacción adversa siempre se traduce en publicidad gratuita. Además, ellas tienen vulva y yo tengo pene. O eso creo.

¿Has probado todas las webs y apps de las que hablas en el libro?
Todas, no; hay tantas que no me dio tiempo. De hecho, tuve que parar la imprenta para incluir una app que te permite ligar mientras paseas al perro y otra para localizar tías que te cruzas por la calle. Pero, de las que he probado, la más eficaz es Tinder aunque adolece del mismo defecto que casi todas las demás: si no pagas, ligas menos. Y hasta ahí podíamos llegar, lo de pagar por ligar más me parece obsceno. Para eso, te vas a directamente a un burdel.

Tú eres un hombre curtido en el ligoteo de barra de bar y frases ingeniosas. ¿Crees que la tecnología nos hace ligar mejor o peor que antes?
Ni mejor ni peor, sino igual. Todo depende de la labia y del carisma del ligón. La frase ingeniosa la puedes soltar en la barra de un bar, pero también en un chat. Ha cambiado el soporte, pero no las tácticas. Dicho esto, yo soy un gran defensor del cara a cara. Nada como intercambiar olores, humores, calores, feromonas, con la individua en cuestión. Por eso en este libro, que en principio era solo sobre ligoteo tecnológico, decidí incluir más de un capítulo sobre la seducción 'in person'.

¿Se folla más desde que tenemos móviles y ordenadores?
No sé si se folla más, pero sí se amplia el abanico de posibilidades. Antes tenías que conformarte con la vecinita, la panadera, la pescadera, lo que estaba en tu radio de acción. O lo que se anunciaba en la sección de contactos o en la agencia matrimonial, a la que solo recurrían los más desesperados. Ahora tienes a todas las chicas del mundo al alcance de un clic. Lo malo es que hay tantas opciones que a veces te dispersas y te quedas sin ninguna. Pero no es un gran problema, pues tenemos barra libre de porno en internet. Eso sí es un avance de la técnica.

Hace 40 años se ligaba cuando ponían lento en

"AHORA TIENES A TODAS LAS CHICAS DEL MUNDO AL ALCANCE DE UN CLIC. LO MALO ES DISPERSARSE Y QUEDARSE SIN NINGUNA"

las discotecas. ¿Qué es "el lento" de las técnicas modernas de ligar?
La webcam. Te da la oportunidad no solo de escuchar a la otra persona, sino de verle hasta la rabadilla. Reconozco que eso no se puede comparar con palparle las nalgas a una moza mientras bailas un pasodoble, pero una buena sesión de cibersexo ayuda bastante a saber si eres sexualmente compatible.

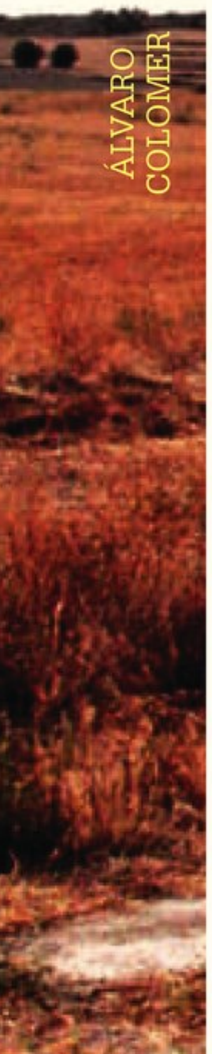
¿El tuyo es un libro para gente que busca follar como si no hubiera mañana o para los que buscan pareja estable?
Para ambos. Y también para infieles, poliamorosos, pansexuales, liberales y sordomudos. De todas formas, y aun a riesgo de sonar reaccionario, considero que hoy en día lo realmente meritorio es encontrar y, sobre todo, mantener en el tiempo una pareja estable. Como hacían nuestros abuelos. Lástima que la tendencia sea justo la contraria. Dentro de poco las parejas que duren más de dos telediarios serán aprobadas como "milagro" por el Vaticano.

¿Ha ayudado internet a democratizar el sexo, a llegar a gente que antes solo follaba pagando?
Algo de eso hay. Internet se ha convertido en un gran mercado de carne, un río revuelto donde es mucho más fácil pescar piezas femeninas. Conozco hombres que antes no ligaban ni pagando y ahora tienen más novias que un moro. Hoy en día, si dominas los rudimentos tecnológicos, ligas en menos que canta un gallo. Lo que pasa es que mucha gente lo estropea antes de llegar a la cama, de ahí que en el libro también dé consejos sobre lo que hay que hacer después de ligar.

Pero en el ligoteo y en internet hay mucha mentira...
En el amor y en el sexo siempre se ha mentido mucho, pero con internet de por medio ya es el acabose. En internet, nada es lo que parece y todos los gatos son pardos. PL

FROM LOST TO THE RIVER

La radiografía del macho ibérico que nos va a traer Colomer durante los próximos meses arranca con una de sus principales características, esa que le hace muy español y mucho español: su desconocimiento de otra lengua que no sea el castellano. Colomer nos demuestra que hablar inglés no sirve "for nothing".



ÁLVARO COLOMER

Do you study or work, baby?

El macho ibérico se acerca a la barra, se atusa la melena y observa a las extranjeras del lugar. Está estudiando el entorno, eligiendo su presa, preparándose para atacar. Hoy se lleva a una a la cama; de eso no tiene dudas. Ha ahorrado 20 euros, se ha puesto desodorante Axe y ha pedido un Seagram's con Q-Tonic y una rodaja de pepinillo. Es el rey del mambo, se las va a llevar de calle, hoy piensa arrasar. Así que se acerca a una rubia, muestra su mejor sonrisa y dice: "Dullú tudi o guör, beibi?". La otra no da crédito, mira a sus amigas y, sin poder aguantarse, suelta una carcajada que muestra las uñas de los pies a través de la garganta. Y entonces el donjuán piensa: "Esto marcha, colega".

El nivel de inglés

Los españoles no sabemos inglés. Vemos el cine doblado –cuando en media Europa lo ven subtitulado-, viajamos por el interior -"primero hay que conocer España", decimos-, confiamos en el poder expansivo de las cuatro palabras que aprendimos de pequeños –"my", "tailor", "is" y "rich"- y nos repetimos hasta la saciedad que el castellano es el segundo idioma más hablado del mundo. De manera que, cuando alguien nos reprende por nuestra incapacidad para aprender otro idioma, gritamos: "¡Pues que aprendan ellos español, joder!", y nos pedimos otra cerveza. Eso sí, que sea artesana.

Nuestros modelos

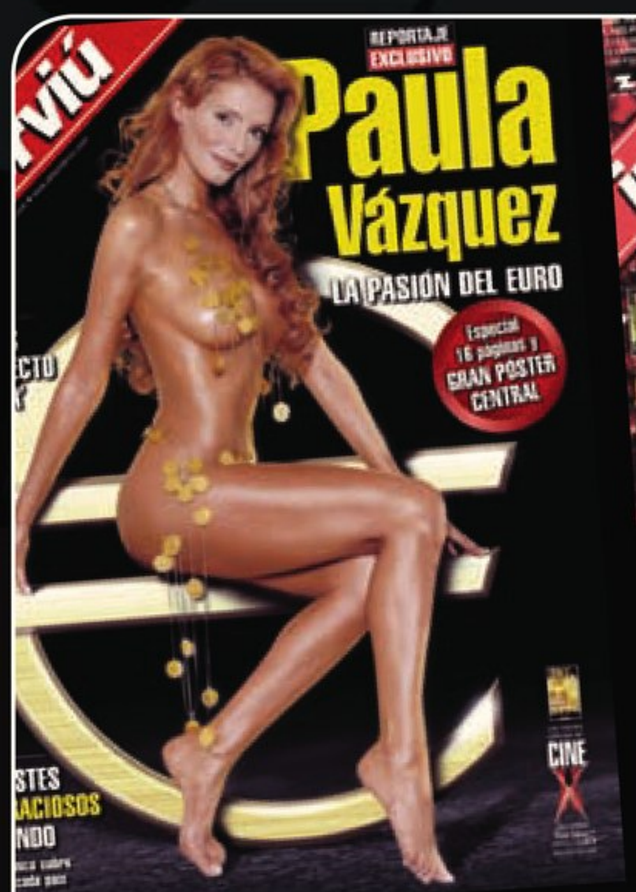
Además, solo tenemos que mirar a nuestro alrededor para comprobar que no hace falta aprender inglés para alcanzar la gloria. Ejemplos no nos faltan: Sergio Ramos felicitó la Navidad de 2012 con aquel famoso "Morry Crismas" que se convirtió en todo un hit nacional; Emilio Botín grabó un vídeo en el que daba la bienvenida a los inversores con un "If yu ar jier tunij, id is becos yu ar a güiner"; José María Aznar hablaba inglés, catalán (en la intimidad) e incluso tejano, como demostró con su "Estaaamos trabaaaando en eeeello", y José Luis Rodríguez Zapatero impartió no hace mucho una conferencia en la que proclamó que "Breile exibit de cost of ballital transfer an of comunitarian regulasions, güiz an agregeit cost of tiniti of guan poin faif persant". ¿Acaso no son estos los españoles que han tocado el cielo? Es más, ¿no consiguió Franco gobernar durante 40 años con un inglés que, en la famosa emisión de Televisión Española, decía algo así?: "Frans pudi obdsan ob soud. Tofolou aiguanmuviman. Indepens o civilireison anzac tu oldou ujiadí gue, tu espritdei or oda diguor. Canti, rilisin, femili, disis aguar, ei antrén. Viva España".

Que no te engañen

El español de verdad sabe que el inglés es una pérdida de tiempo y que puede descargarse ilegalmente todas las series de televisión con la confianza de que algún suramericano las habrá subtitulado. ¿Quién necesita más? Si es que ya lo dijo Rajoy: "A muchas generaciones se les ha cargado con el peso de la falta de interés en la educación lingüística. También yo soy un producto de mis tiempos". Pues eso, somos un producto de nuestro tiempo. Un tiempo en el que, cuando un extranjero nos viene a molestar con un mapa en las manos, solo tenemos que decirle: 'It's very difficult todo eso'. Y, hala, aquí paz y en el cielo gloria. PL

SOLO TENEMOS QUE MIRAR A NUESTRO ALREDEDOR PARA COMPROBAR QUE NO HACE FALTA APRENDER INGLÉS PARA ALCANZAR LA GLORIA

interviú



DESCÁRGATE EL NÚMERO QUE BUSCAS POR SÓLO 1,99€
O SUSCRÍBETE A LA EDICIÓN DIGITAL
TODO EL AÑO POR 49,99€

en

www.interviu.es

@interviu

fb.com/interviu

POR VENUS O'HARA

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito tres libros sobre sexo: 'La máscara de Venus', 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras'. Y habría escrito alguno más si no tuviese que hacer pausas para jugar con mi vibrador.

LA ORGÍA IMAGINARIA

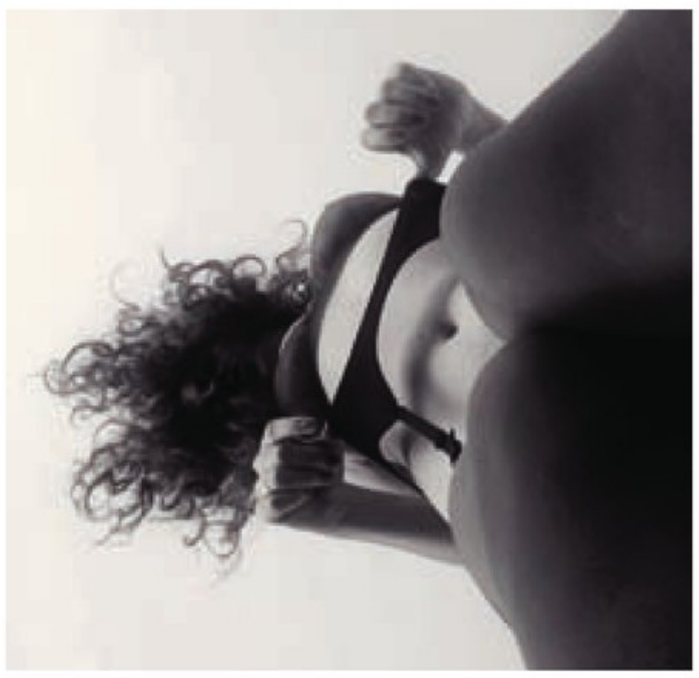
"ME ENCANTA TU COÑO", me dice un amante mientras me aparta los muslos. Estoy desnuda, tumbada boca arriba encima de mi cama deshecha. Babea al contemplar mi entrepierna, como si le estuviera sirviendo su plato favorito. Abro más las piernas, permitiéndole la vista y el acceso. Acto seguido, se acerca y siento la punta de su lengua moverse rítmicamente contra mi clítoris. Respiro hondo, echo mi cabeza hacia atrás y dejo que mi mente vuele. Aunque la situación me pone a mil, cuando me estimulan el clítoris tengo que fantasear para alcanzar el clímax. Esto no me pasa con la penetración. En cambio, con la estimulación externa, uso la misma técnica que durante el amor propio, en lugar de dejarme llevar y disfrutar del momento. Quizás es porque me masturbo demasiado. No lo hago para ponerle los cuernos a aquel que está haciendo todo el trabajo duro, sino para ayudarle. Corro el riesgo de que se canse antes de que yo llegue al orgasmo. Mis perversos pensamientos mandan más que una lengua, un vibrador o un dedo.

En mi fantasía, estoy en la misma posición, aunque apoyada en mis codos mirando al hombre que se encuentra entre mis piernas, que no es el mismo. Es mucho más mayor y, en vez de lamerme, está sentado delante de mí. Hablamos de cosas cotidianas, me trata de usted. Procura mirarme a los ojos, pero cada vez que la visión de mi sexo le distrae, su mirada me quema como si fuera energía reiki. Y noto cómo la producción de mi néctar venusiano aumenta. Mi respiración se acelera. Mis muslos y nalgas se ponen en tensión. Estoy muy cerca. Aguanto la respiración hasta soltarlo. Una serie de contracciones consumen mi cuerpo. De repente, la habitación se llena de gente que me odia. ¡Está a tope! En un rincón veo a las zorras de administración de la empresa donde trabajaba hace años. Susurran, niegan con la cabeza y me miran con desprecio. Eso me hace gritar aún más fuerte. Solo vuelvo a la realidad cuando recupero el resuello. "¿Qué tal?", me pregunta el chico al apartarse de mí. "Lo has hecho genial", le digo. Sonríe con orgullo, sin saber que ha tenido unos cuantos ayudantes.

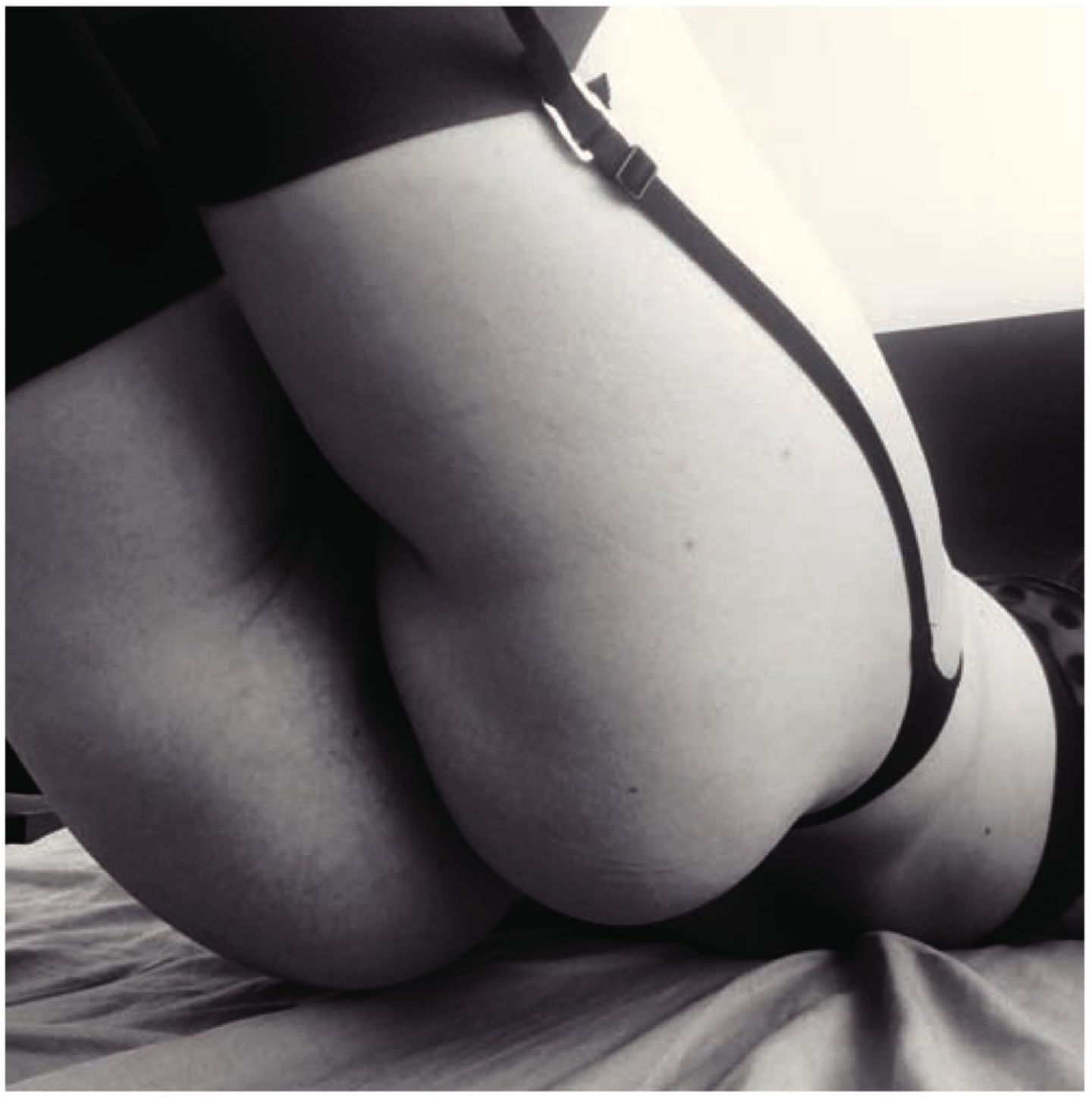
NOTO CÓMO LA PRODUCCIÓN DE MI NÉCTAR VENUSIANO AUMENTA Y MI RESPIRACIÓN SE ACELERA

GOOD MORNINGS

El invierno se ha acabado.



Tendré que guardar el liguero.



Y eso que yo, como buena inglesa, necesito ligueros.

Me conformaré con unos bonitos zapatos.

Y esperaré hasta el año que viene.

Con el frío, ya volverá el liguero.

SÍGUELA EN

VENUSOHARA.ORG VENUSOHARA.ORG @VENUSOHARA @VENUSOHARA69

STAR WARS

ROBOTS, ALIENÍGENAS Y METE-SACA

CHEWBACCA

Si hay un género cinemagráfico al que le sientan bien las parodias porno, ese es la ciencia ficción. Asómate a nuestra antología de polvos galácticos y orgasmos a bordo de naves espaciales.

Texto: José Manuel Serrano Cueto · Fotos: Archivo

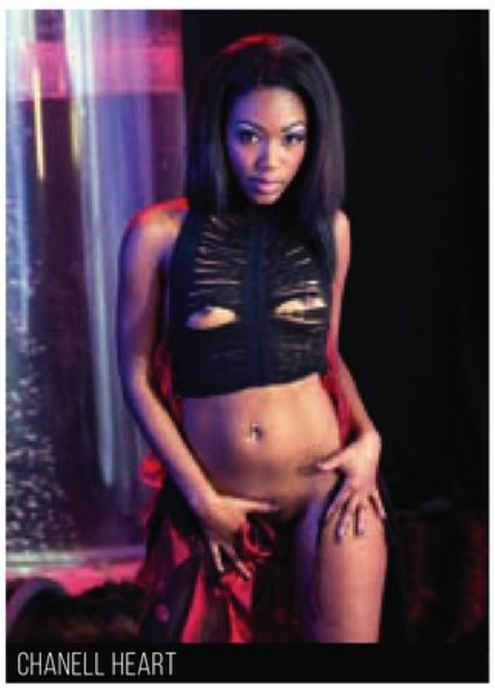
El cine porno le ha metido mano a la ciencia ficción con productos lúbricos de gozo psicodélico, con alienígenas buenorras, robots folladores o superhéroes de calzoncillo ligero. En la fantaciencia erótica hay clásicos descojonantes como 'Flesh Gordon' (1974) y 'Galaxina' (1980) y, ya en el *hardcore,* títulos emblemáticos como 'Ultra Flesh' (1980) o la arriesgada y teatral 'Cafe Flesh' (1982). Más reciente es la vanguardista 'Latex' (1995), de Michael Ninn, de desquiciada estética de videoclip. Démosle un repaso a algunos de los scifipornetes de los últimos años.

Euphoria
(Brad Armstrong, 2001)
A medio camino entre la ciencia ficción sofisticada y la podredumbre posapocalítpica tipo 'Mad Max', al comienzo parece casi una serie B convencional, pero pronto empiezan a darle al manubrio. Una droga, la U-4, creada para potenciar la calidad sexual pero de fines mucho menos benévolos, es la justificación para el dale que te pego, que alcanza su mayor esplendor en lésbicos y orgías fetichistas con ropas de colores.

La saga 'Sex Trek'
(Scotty Fox, Mark Stone, 1990-2007)
Con casi tantos títulos como 'Star Trek', la versión paródica de las hazañas del capitán Kirk cuenta con pelucones de guardarropía, prótesis cantosas, vestuario de mercadillo, efectos especiales patateros y, en la tercera entrega, un engendro de nave hecho de consoladores. El cutrerío no impide disfrutar de un animado folleteo intergaláctico. Lo más bizarro resulta ver a un Spock (aquí Mr. Sperm) con orejas de goma, en las que se cuelga bragas, gozando de mamadas o sodomizando.

Space Nuts
(Jonathan Morgan, 2004)
No es el mejor acercamiento a la saga 'Star Wars', como veremos luego, pero divierte. Maquillaje, vestuario y decorados no muy malotes, y tiene androides, criaturas diversas y hasta un bar para emular al de 'La guerra de las galaxias'. Destaca el numerito de Kaylani Lei con Randy

LA MUJER CABEZA-PIERNA


CHANELL HEART

JENNIFER WHITE

ALIENÍGENA PODEROSA

EL PORNO LE HA METIDO MANO A LA CIENCIA FICCIÓN CON PRODUCTOS LÚBRICOS DE GOZO PSICODÉLICO, CON ALIENÍGENAS BUENORRAS, ROBOTS FOLLADORES O SUPERHÉROES DE CALZONCILLO LIGERO

BATMAN Y SUPERMAN SE UNEN AQUÍ, PERO NO PARA SALVAR EL MUNDO, SINO PARA CEPILLARSE A LA CHICA DE TURNO

Spears como un robot, a medio camino entre un Kent, un madelman y el gigoló de 'A.I. Inteligencia artificial'.

2040 sexo virtual (Brad Armstrong, 2009)
En un futuro aquejado de enfermedades venéreas, y donde solo está bien vista la "automanipulación", se impone el sexo con androides, también usados en pornografía. Hay que perfeccionarlos, eso sí, para que no se les queme el chip en plena faena. Alektra Blue lo hace bien como robot inactivo y mucho mejor como máquina de follar. De ambiente un tanto posapocalíptico.

This Ain't Ghostbusters XXX (Axel Braun, 2011)
Esta versión de 'Los cazafantasmas' ganaría si hubiera sexo con los espíritus y no cuando estos adquieren carne y hueso, y si la gigante del final se masturbara salpicando la ciudad de flujo vaginal. No se atreven a tanto. Lo más gracioso, por decir algo, es un trasunto de Mocoso con verga flácida. Peor es 'Ghostbusters XXX' (2016), aunque empiece con unas pollas fantasmales que podrían haber dado juego. Para parodia atrevida, 'E.T. XXX' (2013), donde el alien caído en la Tierra se masturba y folla sin el menor pudor.

Iron Man XXX (Axel Braun, 2011)
Con un asco de efectos especiales y un vestuario de coña, lo mejor está tras los créditos finales, cuando Nick Furia, un Lexington Steele de gran pollón, se lo monta con Mei-Ling (Shazia Sahari). La trama no porno es tan aburrida que es inevitable pasar de largo para buscar rápido la calentura de la entrepierna. De este palo, una de las más cachondas es 'The Incredible Hulk XXX' (2011).

Supergirl XXX (Axel Braun, 2011)
El responsable de esta 'Supergirl', que no es otro que el rey de la parodia porno, Axel Braun, no se corta a la hora de usar el conocido tema de John Williams, pero se cuida de plagiar el emblema de 'Superman' (quien también aparece). Secuencia de antología: Supergirl se masturba, coge el traje y sale a solucionar entuertos. Frena balas con el ojo y sus enormes tetas, lanza rayos y acaba de un soplo con un delincuente. Después sale volando hacia el próximo polvo.

Horizon (Sam Hain, 2011)
De todas las *space opera* tratadas aquí, esta es sin duda la mejor. Muy cuidada en casi todos sus aspectos (efectos especiales, fotografía, ambientación), la historia de la tripulación de la nave Horizon en su misión en una Tierra devastada por alienígenas es superior incluso en el porno, ya que en algunas escenas (ver la de la ducha) se consigue pasar de un agradable erotismo a un sexo explícito bien rodado, apostando más por el papel de la mujer de lo que viene siendo habitual en el género.

Barbarella XXX (Axel Braun, 2015)
Como en la original se comienza con Barbarella flotando, aquí en una habitación rosa, y con el traje plateado que se va quitando hasta desnudarse. Riley Steele es más vulgar que Jane Fonda, la heroína en la versión de Roger Vadim, pero por fortuna para los pornoaficionados deja la sugerencia erótica de la hija de Henry y marranea todo lo que puede. Lo mejor, sin embargo, el lésbico entre Rachel Madori y una Asa Akira caracterizada como una criatura de largo cuerno purpurina. Todo muy pop.

Star Wars Underworld (Dick Bush, 2016)
Otra versión de la saga de George Lucas. Tiene una puesta en escena un tanto punki (aparece un R2D2 sin cabeza y reciclado en cubo para una hoguera) y un diseño de personajes atractivo (hermosas *twi'leks*, dos de ellas encamadas con Nacho Vidal). Hermosos cuerpos femeninos totalmente maquillados, aunque la pintura acabe desapareciendo por el roce. Para versión cañera, fiel y de mucho más presupuesto, la de la factoría Axel Braun: 'Star Wars XXX' (2012), donde mojan Darth Vader, Obi Wan y hasta Chewbacca y con una calentorra princesa Leia que ahora ofendería a más de un *warie*. PL

EN 'SUPERGIRL XXX', LA PROTAGONISTA SE MASTURBA, FRENA BALAS CON EL OJO Y SUS ENORMES TETAS, LANZA RAYOS Y ACABA DE UN SOPLO CON UN DELINCUENTE. Y SALE VOLANDO AL PRÓXIMO POLVO

RILEY STEELE, BARBARELLA X

Kaya Scodelario:
HIELO EN EL CUERPO

La actriz de la nueva entrega de 'Piratas del Caribe' siempre ha vivido esquivando los focos y la fama. ¿Podrá seguir así a partir de ahora?

Texto: Javier Blánquez · Fotos: Archivo

Para presentar a Kaya Scodelario podemos utilizar una fórmula sencilla y decir aquello de que es la nueva Keira Knightley. Para sostener tal afirmación nos apoyamos, por supuesto, en un par de circunstancias coincidentes: ambas actrices han conseguido papeles protagonistas en diferentes películas de la saga 'Piratas del Caribe' –Kaya aparece ahora en 'La venganza de Salazar', junto a Javier Bardem y Johnny Depp–, y tanto la una como la otra son inglesas, de esas que tienen un acento fuerte y cuentan chistes de pedos cuando van borrachas. Si no fuera porque les sonrió la fortuna con una carrera exitosa en el cine, hoy estarían preparando sus vacaciones de verano en Magaluf.

Hasta aquí, sin embargo, llegan los parecidos, ya que físicamente tampoco es que sean como dos gotas de agua. De Keira diríamos, utilizando la técnica de la greguería, que es como la i minúscula del abecedario de las mujeres, mientras que Kaya es algo más espigada y leonina, más carnosa de labios, y tiene forma de P mayúscula, lo que hace que se parezca, si es que se parece a alguien, a Lana del Rey. En lo que sí se asemejan más Keira y Kaya es en la actitud ante la industria. En un sector que busca desesperadamente carne fresca, nuestra Scodelario responde al perfil de actriz selectiva que no acepta cualquier exigencia del guion –o sea, que pasa de ser un florero– y que mide con cuidado sus movimientos para no acabar devorada por la maquinaria del éxito. Lo que explicaría su lenta consolidación y el alcance de su fama, que no es mayor porque ella no quiere.

Esto se debe a que, en el fondo, Kaya es una chica retraída a la que la celebridad le incomoda mucho. Cuando consiguió su primer papel, con 14 años, fue por puro azar. Una profesora la animó a que se presentara al cásting de la primera temporada de la serie británica 'Skins' (2007) –creía que así empezaría a vencer su timidez– y se fijaron en ella no por sus cualidades interpretativas, sino porque estuvo más de una hora fumando compulsivamente para controlar los nervios. Ese pánico escénico, que arrastra desde la adolescencia –sufrió acoso escolar, no soportaba su cuerpo huesudo, padecía dislexia–, es el que sigue ahí latente: Kaya no se fía del mundo exterior y se lo piensa dos veces antes de aceptar según qué trabajos o aparecer en público.

De todos modos, ahora que ha firmado como protagonista de la quinta película de 'Piratas del Caribe', parece más difícil que pueda mantener ese perfil bajo que la ha tenido ocupada en los últimos diez años. Hasta 2010 apenas se movió del reparto de 'Skins' –una serie adolescente de sexo, drogas e inseguridades– y, cuando salió del cascarón, a los 18 años, fue para meterse en películas indies como 'Moon' (el debut como director de Duncan Jones, el hijo de David Bowie) o la adaptación de la novela 'Cumbres borrascosas' de Emily Brontë que hizo Andrea Arnold. Ella misma cuenta que si aceptó el papel de Teresa en la saga juvenil de 'El corredor del laberinto' fue porque era el único para una chica en un elenco que parecía un campo de nabos y porque no había ninguna trama amorosa. Lo poco que sabemos de su intimidad es gracias a una cuenta de Instagram, seguida por más de un millón de personas, en la que solo da migajas: en los últimos meses, algunos detalles de su boda con Benjamin Walker ('Abraham Lincoln, cazador de vampiros'), de su embarazo y de la adopción de un perro llamado Arnie, en honor a su actor favorito, y el nuestro también: Arnold Schwarzenegger.

"RESPONDE AL PERFIL DE ACTRIZ QUE SELECCIONA SUS PAPELES, NO ACEPTA CUALQUIER EXIGENCIA DEL GUION Y HUYE DEL ÉXITO FÁCIL"

Así que lo que más nos gusta de Kaya Scodelario, en el fondo, es que es una freak –si te gusta Arnold, muy normal no eres, la verdad–, que ahora hace películas y portadas de revistas de moda porque dan dinero, pero que en

"LO QUE MÁS NOS GUSTA DE ELLA ES QUE ES UNA FREAK, FRÍA Y DISTANTE"

realidad preferiría estar haciendo otras cosas. Nos recuerda a otras estrellas que, si pudieran, desaparecerían de la vida pública: Emma Stone, Rachel McAdams o Eva Green, sex symbols asociales que podrían haber conseguido más de lo que tienen, pero a las que se la suda todo. Seguramente su vida cambie a partir de 'Piratas...' –y le crezcan los fans, y lleguen aún más guiones–, pero mucho nos tememos que Kaya Scodelario seguirá como hasta ahora: como una belleza fría, distante, difícil de comprender. Podría aspirar a los papeles que se está llevando Cara Delevingne –nacida, como ella, en 1992, y mucho más suelta en todo–, pero se comprende que no lo haga. Se está muy bien en casa, ganando lo justo para vivir bien, ahorrándose problemas y movidas. PL

CUARENTÓN HIJOPUTA ◆

La Sorbona de Barcelona

Como en una comedia de enredo, el Cuarentón supera todas las dificultades para poder acostarse con una joven que todavía no ha cumplido los 20 años. Pero, en el camino al paraíso sexual, todavía hay un ascensor y un falso terremoto.

¡¡¡¿Que tienes 19?!!!

- Pero soy muy espabilada para mi edad -insistía, poniendo ojitos-. Y la chupo muy bien. Me gustó tu polla en las fotos que me mandaste…

Sonrió y las gafas negras se le bajaron una miaja hasta recostarse en el poyito carnoso y redondeado en el que acababa su naricita. Creo que supuré un cuanto de achicoria lechosa solo con mirar esa sonrisa y esa nariz reluciente con las gafitas descolgando. Y encima se puso a sorber con estruendo de la pajita de la Coca Cola.

Ella sabía que me tenía en su mano y que pronto me tendría en su boca rojita y reventona.

- Paga esto y vamos a tu casa, anda -remachó sin darme cuartel.

Joder, cómo son estas chavalas de ahora, pensé. Si esto me llega a pasar teniendo yo también 19…

El oprobio del vecindario

Pues sí, el problema ahora era cómo meter a Tania en casa. El portero de mi edificio era un cabrón de cuidado que le contaba cualquier cotilleo a la propietaria; se quedaba con la copla de mis amantes y no había modo de comprar su silencio. Y encima, Tania venía recién salida de un examen en Bellaterra, cargando mochila y carpeta, con su faldita y su blusa blanca. Traía tal apariencia de "colegiala, linda colegiala, colegiala no seas tan coqueta", que a uno le asaltaba el impulso de salir corriendo antes de acabar diciéndole que sí. A su lado me sentía un tutor aprovechándose de una alumna de instituto. ¡Si hasta llevaba correctores bucales!

Entramos en mi edificio con determinación, ella ostentando una sonrisa viciosa. Tal vez fui yo quien la juzgaba así; bueno, yo y el portero. El tipo, un gordo embutido en un uniforme atrapado bajo sus grasas, fue ver a la muchacha y soltar un hilillo de baba que cayó sobre la cara de Messi en el 'Sport'. La verdad es que la expresión de Messi adquirió sentido entonces. La baba en los morros le quedaba como anillo

Texto: Hernán Migoya
Ilustración: Santiago Sequeiros

"SIN DECIR ESTA BOCA ES MÍA, COGIÓ LA BRAGUETA Y SE ARRODILLÓ FRENTE A MÍ, HUNDIENDO SUS MORROS EN MI ERECCIÓN"

al dedo.
Mejor que al portero.
-Es mi hija… De mi primer matrimonio… Salió a la madre… La muy puta -conforme iba improvisando "datos" sobre Tania, sentía que la iba cagando cada vez más-. En fin, la voy a ayudar con los deberes… Últimamente no me saca nada… Ejem, o sea, buenas notas, quiero decir…
Las puertas del ascensor se abrieron al fin y entramos. Nos volvimos hacia el portero. Sonreí al gordo y tomé con mis dedos el mentón de Tania para hacerle un meneíto de cariño paternofilial, pero la muy zorra agachó la cara y empezó a lamerme el dedo gordo, tomándolo entre sus labios tiernos, sin quitar la vista del puto portero. Ahora la cara de Messi ya se había ahogado definitivamente con aquella catarata de saliva ajena.

Subidón en el ascensor

Por suerte las puertas se cerraron antes de tener que ofrecer más explicaciones. Yo pensaba que ya estábamos a salvo, pero a Tania no le dio la gana aguardar tranquilamente a que llegáramos al vigésimo piso. Sin decir esta boca es mía, me cogió la bragueta y se arrodilló frente a mí, hundiendo sus morros contra mi erección.
No pude evitar sacarme el nabo. El demonio se me metió en el cuerpo mientras yo le metía el cipote entre esos labios jugositos a la muchacha. Tania tragó y sus correctores me aprisionaron como el robot de 'Cortocircuito'. Se metió la polla tan adentro que le dio una arcada y sus gafitas resbalaron por todo el puente de su deliciosa nariz de gominola y cayeron sobre el lomo de mi pene mojado con su saliva, que no paraba de manar tibia y burbujeante.

Le posé mis dos palmas contra la nuca y me restregué contra la ventosa de su boca. El rozamiento gozoso de su lengua, la sensación de mojadura continua de mi falo contra sus morros, verla con sus gafas casi caídas apenas sostenidas sobre mi polla y sacudidas a cada embate como un jinete tonto sobre un bisonte bravo, y su naricita de hendeduras dulces y comprimidas por la montura de carey respirando su propia babita alrededor de mi pene, esa naricita húmeda de saliva que iba y venía sobre mí, esos labios como coño de babosa, mi sexo aplastando la nariz y mirando sus ojos bizcos que solo atinaban a abstraerse frente a la pelusa de mi estómago mientras su cara iba y venía frente a mí, y yo que solamente quería llenar su naricita de leche y ver cómo le entraba y salía por sus agujeritos dulces. Me corrí con un estremecimiento y mi polla pareció una manguera que queda suelta con un repentino reguero brotando a ciegas. La leche manó de mí, bien cuajada, contra el enrejado de sus dientes, le escupió naricita adentro y ella me sacó de la boca un poquito para no ahogarse con mi ariete y semen. Yo respingué al eyacular un acumule de días contra su nariz respingona, mientras ella sorbía y sorbía con un ruidito de chasquidos gratinados sin que aquel manantial de grumos blancos pareciese tener fin. La muy sorbona continuaba exprimiéndome el zumo de esperma ayudándose ahora con la mano, presionándome un cojón como si fuera una perilla, tragando aquel torbellino semencial que ya pululaba por sus mejillitas en forma de gotas autosostenidas como agua espesa por efecto de alguna gravedad cero, cuando de pronto sonó un gongcito familiar y las puertas se abrieron de nuevo… ¡Nos habíamos olvidado completamente del trayecto en ascensor y alguien lo había vuelto a llamar desde la planta baja!

Terremoto 2017: papelón habemus

Por el rabillo del ojo vi que enmarcada bajo el umbral aguardaba la pareja de lingüistas cincuentones del undécimo y detrás, curiosón, asomaba la jeta el porcón del portero, mientras el otro rabillo lo escurría a toda velocidad de la cara de mi chupona. Sin avisarla y sin ningún sentido de la vergüenza, fingí ser víctima de una sacudida terrible y para allá que me fui sobre Tania con todo

el cuerpo, arrastrándola en mi caída hasta el suelo del ascensor, poniéndonos ambos boca abajo mientras con mi brazo la mantenía atrapada al presionarlo sobre su espalda.

- ¡Ay dios mío, me cago en todo, quesustonoshemosllevao! -grité poniéndome de rodillas y acomodándome la polla dentro de la bragueta de espaldas a mis espectadores. Se cerraba con botones, así que bajé el jersey todo lo que pude y los encaré sin más-. ¿Han notado el terremoto? ¡Arriba ha sido terrible! ¡Fue como estar metidos en el puesto de vigía de un velero en medio de una tempestad allá en lo alto! Menos mal que han llamado y el ascensor ha podido bajar…

- Cof, cof -se atragantaba la lingüista.

- Cofa, cofa -me precisaba el lingüista.

Pero los dos académicos y el portero parecían más interesados en la carita de la pobre Tania, fangosa de semen blancuzco y con algún filamento amarillento a lo crema catalana, precipitándosele en churretes sobre mofletes, ojitos y aletas nasales. Caí junto a ella de rodillas y la abracé, como si necesitase de mi auxilio.

- ¡Hija mía, deja de vomitar, ya pasó el terremoto! -al volver a darles la espalda cubriendo con mi torso a la chica, le metí los dedos por la boca y la hice vomitar de verdad. El cacaolat y el pastelito tigretón le salieron en oleadas al suelo. Yo me volvía y me hacía el interesado hacia ellos-. ¿Ustedes no lo han notado? Ha sido un temblor terrible, seguro que las noticias dicen algo enseguida. ¡Un milagro que no se haya caído el edificio entero!

El matrimonio de lingüistas -bastante reputados, a juzgar por lo feos que eran- meneó la cabeza en gesto negativo, sin que la expresión de asombro desertara de sus rostros. Yo no esperé a generar más pasmo; limpiando los rastros lácteos de la faz de Tania, la alcé y acto seguido fingí tambalearme con esfuerzo hacia los botones del ascensor.

"LA MUY SORBONA SEGUÍA EXPRIMIENDO EL ZUMO DE ESPERMA, PRESIONANDO UN COJÓN COMO UNA PERILLA"

- Su madre me va a matar -confesé sobreactuado justo antes de que las puertas volvieran a cerrarse.

En cuanto entramos en mi piso, levanté la falda de Tania y se la metí sin mediar palabra. La follé contra el sofá, gritando como dementes para que nos oyeran desde el undécimo. PL

Ocurrencias

EL PUTO DONALD

LA "NEGRA" Y LA "ZORRA"

Una de las cosas más bonitas (quizá la única) que tiene el que Donald Trump haya llegado a la Casa Blanca es el haber hecho a su esposa Melania Knavs la nueva Primera Dama de los Estados Unidos. Ni Philip K. Dick o Kurt Vonnegut hubiesen podido predecir que una modelo que parece salida de las páginas del 'Playboy' en su época más hortera llegaría a ser la "Presidenta". El más difícil todavía. Primero tuvimos a una negra encantadora en la Casa Blanca; ahora nada menos que a una encantadora "corista" que ríete tú de la Marilyn. Kennedy nunca se hubiera permitido hacer señora legítima ni mucho menos Primera Dama a "la otra". Y Melania es de esas personas con "pasado" que siempre hacen fruncir el entrecejo entre la gente "respetable".

EN EUROPA SON ASÍN

Rápidamente salieron a la superficie fotos de Melania en pelotas y en algunas acostada en la cama con otra modelo desnuda. Donald Trump despachó el tema con un sencillo "en Europa son asín de extravagantes, y mola". De haberle sucedido esto a Bill Clinton, hubiese tartamudeado sin poder reaccionar para terminar echando la lagrimita. Es lo bueno de no estar coaccionado por lo políticamente correcto (ni por un galápago de esposa). La mentalidad liberal gana.

Miqui PUIG

Texto: Frank Hernández · Fotos: Archivo

Tras siete años de silencio musical, Miqui Puig (L'Ametlla, Barcelona, 1968), creador de Los Sencillos, dj y colaborador de diversos programas televisivos, vuelve con 'Escuela de capataces', su cuarto disco en solitario. Un interesante trabajo que propone una reflexión agridulce sobre la madurez y que contiene algunas de sus mejores canciones.

¿Por qué tardaste tanto en volver a grabar un disco?
La lista de actividades es variada. La vida en sí te lleva a capear la edad adulta y sus vaivenes en formas varias que el estrés moderno nos regala. Además, súmale que hice radio durante cinco años de manera diaria en el programa 'Can Tuyus', que intentamos desarrollar carreras de artistas desde LAV Records, que hicimos una cosa muy bonita con la orquesta del Taller de Músics de Barcelona. Si lo juntas todo, ya tienes cómo ha sido mi día a día en los últimos años.

¿Qué chispa se te encendió para que hayas vuelto con esta energía y tantos temazos?
Pues la finalización no deseada del proyecto de la radio puso casi en bandeja las ganas, la rabia, el deseo. Además, desde mi oficina de management y entorno me pedían que de una vez diera rienda suelta a esas ideas que llevaba acumulando en libretas desde la publicación de 'Impar', mi último disco de estudio. Melodías que Marc Botey y yo hicimos crecer a fuego lento y que dejaron un colchón melódico donde asentar las historias.

¿Con la perspectiva del tiempo, cómo valoras lo que hicisteis con Los Sencillos ?
Yo solo puedo valorar la parte emocional y educativa de aquello, no tengo ego y sí miedo para poder hablar más allá de esto. Por eso te diré que Los Sencillos fueron el inicio, la llama, el primer amor, el primer trago amargo y la sencilla razón de seguir estando aquí. El resto son canciones y recuerdos, míos y de otros muchos que escucharon esas canciones.

Este es tu cuarto trabajo en solitario, ¿con cuál te quedas?
Siempre con el pequeño, que acaba de nacer y necesita mimo. La verdad es que cada uno de ellos es producto de mis desajustes, a veces con el amor, a veces con el mundo y casi siempre conmigo mismo.

¿Qué parte de la mecánica de la vida del músico te gusta más, componer, ensayar, actuar o promocionar?
A mí, el proceso creativo me desvela, me agrada, me hace crecer, pero el resto es también excitante. Ensayar es volver al equipo, al roce, al sudor. Actuar es volver a escuchar el murmullo, el ronroneo y el eco. Y promocionar es esto, intentar explicar con palabras un intangible como son las canciones, emociones distintas a cada oyente o receptor.

¿Todavía tienes alma de mod?
Sigo teniendo una educación modernista que aplico a mis gustos. Del mundo mod viene mi obsesión por la vestimenta y la música negra. Doy gracias.

¿Lo mejor de la vida empieza a los 40?
Lo mejor no, porque las citas son solo con médicos y abogados, menos apetecibles que años atrás. Pero sí que la perspectiva es distinta, tiendes a mirar con

mirada entornada, cuesta recuperarse de una jornada de excesos, pero todo te resbala un poco más. El enfado a veces sigue ahí, pero se pasa con una sobremesa.

¿Ha cambiado tu forma de divertirte en estos tiempos ?
Pues sí. Por suerte, el hecho de hacer todavía trabajo nocturno como dj me hace no perder el hilo, pero sí, no tenemos el mismo cuerpo. Pero no importa, el ocio diurno nos proporciona a veces incluso coartadas para más desfase.

¿Qué piensas sobre la utilidad de las drogas para la creación artística?
Pues, que como ocurre con casi todo en la vida, mucho te bloquea y te deteriora, poco te deja un sabor amargo y el uso continuado deja 'walking deads' en cada esquina. 'Escuela de capataces' ha tenido ayuda en el proceso de varias de ellas. A veces, al despertar y releer algún trabajo te das cuenta de si fue una buena o mala inversión. Vital tener un buen *dealer*, de confianza, para que te auxilie con cada una de tus adicciones.

¿Deberían legalizarse?
Por supuesto, y mesurar el impacto en la gente menor, el abuso por parte de ciertos colectivos. Desde Los Sencillos, hemos colaborado con entidades y asociaciones. Pero todo empieza por la información. Por cierto, lo del IVA cultural y los impuestos a los músicos va en otra pregunta, ¿verdad?

¿Cómo valoras todo el conflicto montado en torno a la independencia de Cataluña?
Como valoro los enfrentamientos entre grupos mediáticos y las parcelas de poder en mi día a día. Como siempre, la opinión del pueblo es la última.

¿Caminamos hacia un mundo sometido al neofascismo?
Llevamos así desde hace mucho tiempo. Trump solo es un personaje que ya Chaplin interpretó. Las libertades han venido coartadas muchas veces desde sectores que no eran precisamente neofascistas y eso siempre me dio miedo. Lucho en mi entorno para que esto no crezca y no aumente la intolerancia de género, religión o color. Es algo básico que procuro no olvidar.

¿Te gusta vivir en Barcelona o preferirías otra ciudad?
Barcelona es la ciudad más cosmopolita que tengo a 20 minutos de casa. Vivir en las afueras me da una perspectiva de amor-odio con ella. Ha cambiado y mucho. A veces duele y otras no. Solo en sueños vivo en otras ciudades y en ese mismo sueño tengo una talla menos.

¿Qué rasgo de tu personalidad crees que se conoce menos ?
El del niño gordito y miedoso que vive en mí.

¿Te gustaría seguir cantando el resto de tu vida ?
Profesionalmente debe acabarse un día, pero por placer, borracho y en la ducha, siempre. PL

MIQUI EN DIRECTO
'Escuela de capataces'

21.04 Girona
Festival Strenes (Gratuito)
05.05 El Prat
La Capsa
06.05 Tarragona
Zero

"SOLO EN SUEÑOS VIVO EN OTRAS CIUDADES QUE NO SON BARCELONA, PERO EN ESOS MISMOS SUEÑOS TAMBIÉN TENGO UNA TALLA MENOS"

LUIS LANDEIRA

Música, arte, yoga, magia y buen rollo en la decimoquinta edición de este psicodélico festival para toda la familia, que se celebra cada año en una de las zonas más alucinantes del desierto de Mojave.

JOSHUA TREE MUSIC FESTIVAL

Peñascos y muros de contención, montañas escarpadas, vestigios de minas de oro, llanuras desérticas donde crecen especies únicas… Con casi 3.200 kilómetros cuadrados de extensión, el Parque Nacional de Árboles de Josué se encuentra en una auténtica intersección ecológica, donde el alto Desierto de Mojave se cruza con el bajo Desierto de Colorado. Este cruce de caminos ha dado como resultado una singular flora, entre la que brilla con luz propia el famoso árbol de Josué (cuyo nombre científico es 'Yucca Brevifolia'), que crece casi exclusivamente aquí y puede llegar a vivir 200 años y alcanzar los 13 metros de altura. A lo largo de décadas, tanto el árbol como el desierto han servido de inspiración a poetas, músicos y pensadores, pero en 1987 se convirtieron en iconos rockeros gracias a 'The Joshua Tree', quinto y más exitoso álbum de la banda irlandesa U2 cuyas fotos de portada fueron tomadas en esta zona. Por lo demás, los mayores atractivos turísticos de este páramo son el mirador de Kyes View, unas montañas ideales para practicar la escalada libre y, de un tiempo a esta parte, el festival musical Joshua Tree. En realidad, el festival se divide en dos citas, una en octubre y otra en mayo. Sin embargo, es esta última la más recomendable, pues se concibe como toda una celebración del amor y la primavera. En cada edición, 4.000 personas viajan hasta esta inhóspita zona y comulgan con la organización en la creencia de que "la música es el alma de la vida y el arte enriquece y salva existencias". Este año, la 15ª edición se celebrará del 18 al 21 de mayo.

www.joshuatreemusicfestival.com

UNA COMUNA DEL SIGLO XXI

De entrada, lo que más llama la atención de este festival es su condición de evento para toda la familia. Efectivamente, aquí puedes aparcar a tus niños en Kidsville, una zona infantil lúdica y educativa, e irte de after, o participar con ellos en una iniciación al yoga o al arte contemplativo para después irte a un chill out. La música juega un papel importante en el Joshua Tree. Pero no se concibe como en otros festivales. Aquí no hay zonas VIP, ni distancia alguna entre público y artista. Los conciertos se conciben como fiestones corales donde artistas emergentes de muy distintos pelajes actúan e interactúan con una comunidad participativa. Este año, el evento llega a su 15ª edición y la lista de participantes es diversa y jugosa: desde la efervescente banda de música disco electrónica Kraak & Smaak hasta House of Hamsa, que hacen una especie de soul intergaláctico, pasando por los sonidos africanos de Mokoomba, el folk coreano de Jambinai o el hinduismo musical de Baraka Moon.

El Joshua Tree que tiene lugar en mayo es toda una celebración del amor y de la primavera

La coctelera explosiva

La última moda dentro de la moderna coctelería es usar la cerveza como base para perpetrar bombazos de muy alto voltaje etílico. Es el caso del Beer Kisses Cocktail, o sea, Cóctel Besos de Cerveza, una mezcla elaborada con los siguientes ingredientes:

- **1** CERVEZA LAGER (SUAVE, TIPO HEINEKEN, PERO VALE CUALQUIERA)
- **30** MILILITROS DE TEQUILA (QUE SEAN 60 O 100, SI TE APETECE MORIR JOVEN)
- **15** MILILITROS DE JARABE DE AZÚCAR
- MEDIA LIMA EXPRIMIDA
- **2** LÁMINAS DE JENGIBRE
- **1** TROZO DE CHILE ROJO
- **3** CHILES ROJOS ENTEROS

Cómo hacerlo

Agarramos un mortero, y metemos en él las láminas de jengibre, el trozo de chile rojo y el jarabe de azúcar. Acto seguido, lo machacamos todo un poco. Después, lo echamos en una jarra grande de cerveza y añadimos el zumo de lima y el tequila al gusto. Por último, llenamos la jarra de hielo picado y cerveza bien fría. Como guinda, ponemos encima una brocheta de chiles rojos, para ir comiendo según bebemos. El poder etílico del tequila, equilibrado con la frescura cervecera y potenciado por el picor del chile se te subirá pronto a la cabeza y te pondrá como una cuba, cuate.

38 %

de los jóvenes acuden con frecuencia a discotecas, según datos de la FAD (Fundación de Ayuda contra la Drogadicción).

Esto supone un descenso del **30 %**

si lo comparamos con números de hace diez años. Según el mismo estudio, cada vez se sale más, pero las nuevas generaciones apuestan por festivales, botellones, bares, restaurantes o terrazas de hoteles, y parecen pensar lo mismo que los punkis de los años 70: "Disco Sucks".

MADTWERKERS, LAS GOGÓS DE MODA

Las gogós que hacen filigranas en la barra o menean el esqueleto suavemente sobre una tarima ya no se llevan. Con el auge de sonidos como el trap o el reguetón, ha surgido una nueva generación de chicas que perrean o hacen acrobáticos twerkings sobre escenarios de festivales y fiestones, consiguiendo unos cachés y un grado de protagonismo paralelo al de muchos dj's. Es el caso del colectivo madrileño Madtwerkers, un grupo de bailarinas (o 'gang girls', como dicen ellas) especializadas en twerk, fitness, dancehall y street dance. Os juro que verlas bailar quita el hipo y atropella el ritmo cardíaco.

facebook.com/madtwerkers

JESUS & MARY CHAIN

"ES EL ODIO LO QUE NOS HACE SER CREATIVOS"

Jesus & Mary Chain vuelven a sacar disco después de diez años. Regresan las broncas entre los hermanos Reid y se abre la veda del fratricidio rockero.

Texto: Rafa Cervera
Fotos: Archivo

Antes de que los hermanos Gallagher estuvieran tirándose los trastos a la cabeza, los hermanos Jim y William Reid ya tenían toda una reputación al respecto en el mundo del rock. Un asunto anecdótico si no fuera porque su grupo, The Jesus & Mary Chain, fue uno de los más importantes que tuvo el género entre los años 80 y 90. Le devolvieron el alto voltaje al rock y crearon clásicos como 'Some Candy Talking'. En 1999, tras la enésima trifulca, se separaron. Tardarían ocho años en poder trabajar juntos de nuevo. Y diez más en grabar un álbum. 'Damage and Joy' es el fruto de ese nuevo entendimiento fraternal y sobre él nos habla el mismísimo Jim Reid.

Casi 20 años sin publicar un álbum. ¿Os preocupa la acogida que pueda tener el nuevo?
No, no me preocupa lo más mínimo. Que pase lo que tenga que pasar, no podemos hacer nada al respecto. Mientras haya gente a la que le guste, no nos arrepentiremos de haberlo hecho.

Habéis trabajado con un productor externo al grupo por primera vez en vuestra carrera. ¿Qué esperabais de él?
Dos cosas. Una es que produjera y la otra que impusiera la paz entre mi hermano y yo en caso de que nuestras peleas pusieran en peligro la grabación. Nos quedamos con Youth porque lo sugirió Alan McGee, nuestro mánager. Le explicamos lo que queríamos conseguir con este disco y nos pusimos a trabajar. Fue una buena experiencia.

Al margen de su papel como mediador, ¿qué le pedisteis que hiciera hablando en términos estrictamente creativos?
Una cosa muy clara: queríamos que nos ayudase a grabar canciones que sonaran indudablemente a The Jesus & Mary Chain, que tuvieran nuestro estilo clásico. Y lo consiguió plenamente. Si empiezas a escuchar el primer tema, 'Amputated', solo necesitas oír los diez primeros segundos para darte cuenta de que es un disco nuestro.

¿Os conformabais con mantener vuestra propia esencia?
Bueno, también intentamos aportar cosas nuevas. Por ejemplo, en 'Simian's Split' hay una parte que suena claramente como si estuviéramos experimentando. Hay partes del disco que son distintas a lo que hacemos habitualmente, pero en conjunto todo suena a nosotros.

Antes hablabas de 'Amputation', ¿de qué habla esa letra?
Es una canción que ya tiene unos años, porque existe una versión previa que grabé para otro proyecto mientras el grupo

no existía. Está inspirada en la sensación que tuve durante un tiempo de que a nadie le interesaba ya Jesus & Mary Chain. Fue la época en la que intenté grabar y actuar por mi cuenta y no percibí ningún interés por mi trabajo ni por el legado del grupo. Sentía como si hubiese sido amputado del rock & roll.

¿Y a qué se debió eso?
Ni idea, pero la sensación era que parecían interesar más las bandas que sonaban a Jesus & Mary Chain que las personas que habían fundado el grupo. No había ningún interés por escuchar nada que pudiera estar hecho por William o por mí. El motivo habría que preguntárselo a otras personas. Llegó un punto en el que me planteé seriamente montar un grupo tributo a Jesus & Mary Chain para ver si así me hacían caso.

¿Pudo tener algo que ver vuestra mala reputación, esa fama de gente conflictiva?
Podría ser. O igual es que estábamos bebiendo demasiado y tomando muchas drogas y esa sensación fue en realidad fruto de una paranoia nuestra.

¿Seguís igual de cabreados con el mundo como en vuestros primeros discos?
Claro, si no no estaríamos haciendo esto. De lo que se trata es de grabar canciones porque hay algo que necesitas expresar y que para ti es importante. Habrá quien no esté de acuerdo con eso, que escuchen 'Damage and Joy' y digan "uh, esto no me gusta". Es asunto de ellos. A nosotros sí que nos gusta.

En 'Facing Up The Facts' la letra habla de lo mucho que detestas a tu hermano y que el sentimiento es recíproco. ¿Realmente se puede estar en un grupo con esa hostilidad?
En realidad, ya no nos llevamos tan mal como antes. Y esos versos lo que quieren expresar es que esa es la fuerza motriz que ha hecho que el grupo haya seguido a través de los años. Esa hostilidad ha sido nuestro empuje, la fuente de nuestra creatividad. No es algo bueno, porque una situación así implica que ha habido momentos en los que no podíamos ni hablarnos.

Entonces, ¿la tensión es el secreto de que The Jesus & Mary Chain siga en activo?
Esa tensión es nuestra gasolina. Es extraño pero es así. Si mi hermano y yo nos hubiésemos llevado de maravilla estoy seguro de que hubiéramos hecho otra clase de música. PL

JESUS & MARY GIRLS
En el nuevo álbum hay varios duetos con vocalistas femeninas. Isobel Campbell está en dos canciones. La simpar Sky Ferreira aporta su toque perverso a 'Black & Blues'. La novia de William, Bernardette Denning, debuta como cantante profesional en otros dos cortes. Y Linda, la hermana pequeña de la familia Reid, interpreta otros dos temas.

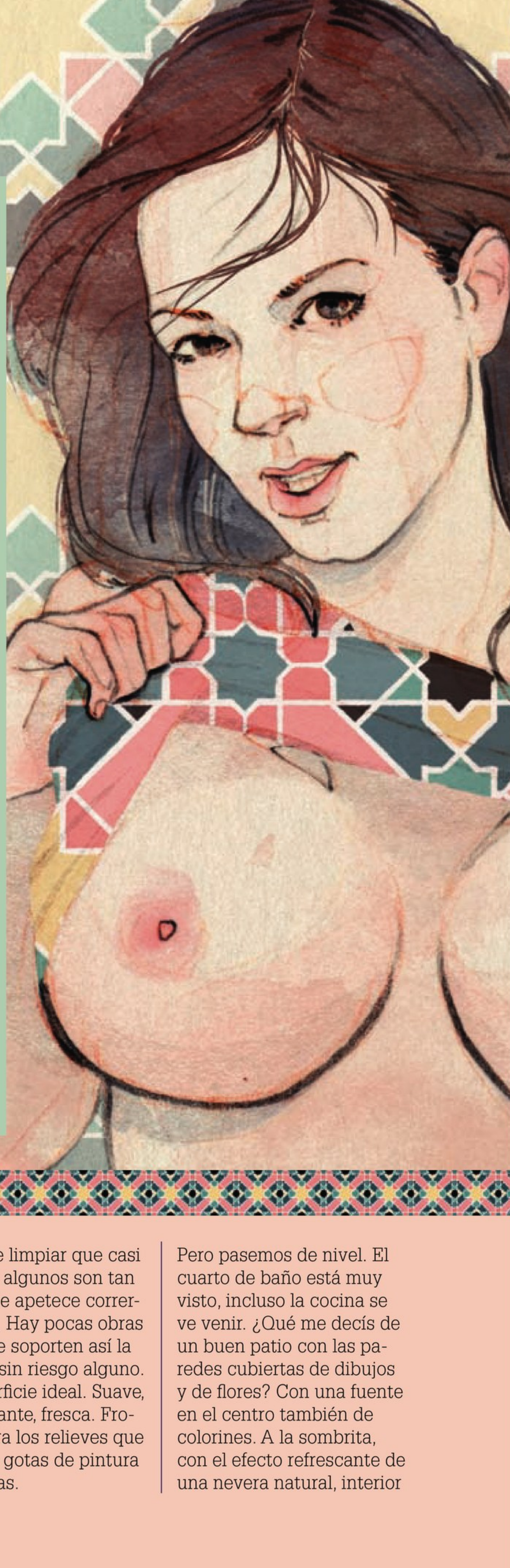
"SENTIMOS QUE EL MUNDO NOS IGNORA, PERO TOMAMOS TANTAS DROGAS Y ALCOHOL QUE IGUAL ES UNA PARANOIA NUESTRA"

Texto: Elisa Victoria
Ilustración: Adara Sánchez

ELISA VICTORIA

Soy escritora, teclista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

NEKANE ESTÁ MUY BIEN ALIMENTADA



Moviendo el culo y estrujándose una teta contra la otra, explotando las dos dentro de un bikini verde. En un cuarto de baño alicatado hasta el techo. Con sandalias de tacón y una cadena al cuello. Para fabricar sus músculos, emplearon algún material entre pelotitas de baloncesto y caña de lomo. Da muchos saltos porque es irresistible ver cómo le rebota la carne, hecha de un solo taco uniforme. Todo el mundo le pregunta si sus tetas son de verdad.

Con el tiempo sus agujeros se van abriendo y a medida que la granadina va cogiendo confianza y aprendiendo idiomas el potencial se le multiplica sin parar. Todavía no ha parado. Es nuestra primera andaluza en la sección y hay que celebrarlo manchando unos buenos azulejos de nuestra tierra en su honor. Mirar a Nekane en cualquier formato es conocer mi entorno cercano de una manera muy interesante. Su evolución me va describiendo el comportamiento de la cultura a la que pertenezco en circunstancias remotas. Poco a poco, algunas influencias se le van desvaneciendo. Las que le resultaban incómodas para seguir el camino. La primera vez que fue a Budapest, tenía 23 y estaba muerta de los nervios. Como para no estarlo. Después de dos años de interrupción en su carrera, pensando cómo enfocar el tema, se pone a grabar un cásting para Pierre Woodman.

Nekane tiene nombre vasco, le gusta jugar a los secuestros, estudió peluquería, empezó con Torbe con los 19 recién cumplidos y a estas alturas cada vez más gente se queda pestañeando intentando digerir lo buena que está. Es muy difícil llegar a mear con el culo en alto en los baños que frecuentó ella el invierno pasado, con esos edificios todos acristalados por fuera y acolchados por dentro. Su historia se intuye plagada de momentos cruciales y dudas razonables. No me puede no caer bien, no me puede no gustar verla. Con ese acento que tiene, cuando habla en inglés se me ponen las dos pupilas en forma de corazón.

MANCHITAS

Hoy:

MANCHITA EN AZULEJO

Qué fácil resulta encontrar manchurrones en los azulejos. En parte sirven para eso, ¿no? Para ensuciarse con dignidad. Y en los baños, muchas veces son de haber estado ahí alguien guarreando, claro. Es que, además, no queda ni mal. Se seca lo que sea de forma muy decorativa, aséptica y tan fácil de limpiar que casi da pena. Y algunos son tan bonitos que apetece correrse encima. Hay pocas obras de arte que soporten así la humedad, sin riesgo alguno. Es la superficie ideal. Suave, lisa, deslizante, fresca. Frotarse contra los relieves que forman las gotas de pintura solidificadas.

Pero pasemos de nivel. El cuarto de baño está muy visto, incluso la cocina se ve venir. ¿Qué me decís de un buen patio con las paredes cubiertas de dibujos y de flores? Con una fuente en el centro también de colorines. A la sombrita, con el efecto refrescante de una nevera natural, interior

HOY: PAJAS CON POCO

Si te fijas suficiente tiempo y con la suficiente distancia, todo puede convertirse en material pajero. Se pasan horas y horas en lugares concretos mirando hacia las mismas esquinas. Correrse con la vista clavada en unas juntas salpicadas de grumos de cemento es lo más fresco que hay para la salud mental dentro de muchas casas. El gotelé va por detrás, se trata de un acabado demasiado obsceno. La madera ya entra en lo oficialmente sexy. No penséis que catalogo el correrse sobre gotelé como algo poco elegante, nada más lejos. Es que forma parte de otra actividad, una especie de correrse sobre corrido. Hoy hablamos de lo mínimo, de estar verdaderamente a dos velas y encontrar contenido erótico sobre cualquier superficie. Cualquiera, ¿vale?

¿Cómo de malo puede ser masturbarse mirando fijamente una paloma destripada por las ruedas de una moto? ¿Tan frágil es nuestra mente? Lo de la paloma suena muy chungo, pero no creo que sea peor que muchas de las cosas que he visto hacer a humanos en pantallas, y yo y otro montón de descerebrados hipnotizados ante el panorama. Quizás nos estamos desviando del tema porque ya no hablamos de pajas con poco, sino de pajas traumáticas.

Las pajitas con poco no son así. Todo lo contrario, son una monada. No implican apenas contacto con el entorno a gran escala, es como si se las hiciera un duende o un extraterrestre bajito que desea luego marcharse sin dejar rastro. No necesita asimilar el escenario. Al final era difícil definir esta mierda. Estaba plagada de preguntas que no sé contestar.

y exterior al mismo tiempo, nadie mirando. Lo que pide el cuerpo en este tiempo no es otra cosa que pringar el azulejo y mirar cómo el pringue chorrea hasta las hojas de las pilistras.
Hay objetos que te provocan, que lo están pidiendo. No fue culpa mía, señor juez. Fueron la belleza de las filigranas pintadas a mano, el ingenio con que estaban diseñadas las cenefas. Aquel alicatado no paraba de provocarme. ¿Quién te ha denunciado? ¿El patio, la pared, el agua de la fuente? No, pero a lo mejor el vecino sí. La luz natural siempre es más bonita, pero tened cuidado por si acaso. ¿Lo mejor para estas coyunturas? Un buen salón comedor protegido hasta el techo de las humedades. Las persianas bajadas, ventilador de pie con remates dorados. Y cuando anochezca, luz general. Una habitación de manicomio dura, brillante y colorida. Así sí.

ANDREW GARFIELD ADAM DRIVER y LIAM NEESON

Dirigida por el ganador al Oscar©
Martin Scorsese

SILENCIO

A LA VENTA EL 24 DE MAYO

DISPONIBLE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

Una fresca comedia romántica...

...sobre las segundas oportunidades

LA ÚLTIMA CANCIÓN

emon

FRANCO
LA VERDADERA HISTORIA

¿QUÉ SE ESCONDE DETRÁS DEL MITO?

YA A LA VENTA

DISPONIBLE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

GUERRA Y PAZ

Basada en la novela clásica de León Tolstói

Nominada a un Primetime Emmy

LOS SEIS BOQUETES DE SASHA

La actriz Sasha Grey es una estrella dentro y fuera del porno, y todos hemos soñado alguna vez con poseerla. Pues ahora esto es (casi) posible gracias a The Sasha Grey Experience, un pack de seis masturbadores diferentes inspirados en la boca, el culito y el conejito de esta mujer de bandera. Incluye lubricante con textura de saliva, también de Sasha.

WWW.DOCJOHNSON.COM

35 MILÍMETROS EXTRA PARA TU PENE

Ante el fracaso de los extensores de pene para aumentar el tamaño, están surgiendo prótesis cada vez más seguras y sofisticadas. Es el caso de esta de Sono: un mango que enfundas en tu pene y, tras ajustar la correa a tus testículos, te hace ganar tres centímetros y medio de longitud. Para colmo, es sumergible y lo tienes en colores negro, gris y cristal.

WWW.AMANTIS.NET

CAFÉ AL WHISKY

Tras una noche de juerga y desparrame, un café cargado es mano de santo. Especialmente si tiene sabor a whisky. Para los cafeteros resacosos, Jack Daniel's ha lanzado al fin un café que tiene el regusto a caramelo y vainilla de su legendario whisky. Un brebaje tan bueno para tragar como para cocinar. ¿La única pega? No contiene ni una gota de alcohol.

WWW.JACKDANIELS.COM

ACCIÓN MUTANTE

Videojuegos de disparos en primera persona hay muchos, pero pocos como 'Dead Effect 2', una auténtica burrada llena de mutantes, soldados, aliens y, sobre todo, muchos tiros, acción, violencia, explosiones, persecuciones... Los gráficos son espectaculares y tienes la posibilidad de jugar en modo multijugador. Sin duda, uno de los 'shooters' del año.

WWW.DEADEFFECT2.COM

COLEGIALAS A PARES

Gemelas y colegialas son dos de los mayores morbos del varón heterosexual que se viste por los pies. Pues ahora puedes comprar ambos morbos juntos y revueltos: Luv Twins son un par de muñecas hinchables gemelas que esconden tres deliciosos agujeritos bajo el uniforme del cole. Y, como dice la publicidad, "el pene lo pones tú".

WWW.PIPEDREAM.ES

EROTISMO PARA PRESIDIARIOS

Si te encuentras en una prisión estadounidense, ya sabrás que allí está prohibida la tenencia de imágenes de mujeres desnudas. Por eso, la editorial Goliath ha sacado una colección de libros de alto poder masturbatorio, pero en los que las modelos tienen sus zonas íntimas estratégicamente tapadas. Un 'must', dentro y fuera de la cárcel.

WWW.GOLIATHBOOKS.COM

POLVOS DE NIEVE

La escultural porno star checa Nikky Dream protagoniza la nueva entrega de la serie 'Ski Bums', una fantasía masturbatoria ambientada en una estación de esquí. Pues eso, felaciones, cabalgadas y todo tipo de tropelías sexuales perpetradas entre copos blancos, abetos y telesillas. Ideal para este tiempo de primavera y deshielo.

WWW.DIGITALPLAYGROUND.COM

SOLO PARA TRAGONAS

¿Tu novia y tú sois aficionados a las 'gargantas profundas', pero después de la felación ella padece ronquera y afonía? Pues regálale Lic O Licious, una crema protectora que convertirá su cavidad bucofaríngea en un lubricado túnel capaz de engullir hasta una longaniza. Disponible en sabores de sandía, caramelo y algodón de azúcar, para que ella elija.

WWW.MYPLEASUREBOX.COM

CERVEZA DE JENGIBRE

La ginger beer es la bebida de moda. A pesar de su nombre, es más parecida a una tónica que a una cerveza. No tiene alcohol ni burbujas, pero su fuerte regusto a calamondina hace de ella un *mixer* ideal para combinados y cócteles, aunque se puede consumir perfectamente sin mezclar con nada. Pruébala y ten cuidado, porque engancha.

WWW.INDIDRINKS.COM

UNA ALHAJA ERÓTICA

Para los amantes de los más sofisticados placeres, he aquí el Fetish Fantasy Gold Vibrating Cock Ring que, como su nombre indica, es un anillo vibrador para fetichistas de pro. Lo mejor de este gadget lúbrico es un precioso diseño en negro y oro, pero también es eficaz a la hora de estimular tu pene y el clítoris de tu amada de forma simultánea.

WWW.SEXOSENTIDO.COM

KEIRA NICOLE

UNA CHICA MUY NORMAL

TIENE 23 AÑOS y se considera a sí misma como "una chica de lo más normal". Es decir, una joven a la que le gusta ver la tele, ir al cine, mirar internet y salir con sus amigos a pasear. Pero un día de 2014 necesitaba ganar pasta para independizarse de su familia y decidió probar suerte en el porno. Comenzó haciendo escenas especializadas en adolescentes con poco más de 18 (por lo que tuvo que quitarse un par de añitos de las entrevistas de rigor), en uno de esos debuts que solo recuerdan los aficionados más impenitentes (la serie 'Cum Swallowing Auditions') y, poco a poco, accedió a las grandes ligas, es decir, a filmes con mayor presupuesto y con más peso argumental, caso de 'Swing Life' o la parodia 'Peter Pan XXX'. Poco remilgada en sus prácticas sexuales, la actriz californiana se ha abierto un hueco entre las estrellas habituales del porno americano después de ser nominada a starlette del año en los AVN Awards de 2016. Justo el año en el que protagonizó 'Lesbianas compartiendo sus juguetes', nuestro estreno internacional del mes de mayo en la colección 'Zona Triple XXX', la mejor selección de porno contemporáneo en DVD que puedes encontrar en los quioscos españoles.

DEBUTÓ CON 21 AÑOS EN EL PORNO, AUNQUE EN ESCENAS ESPECIALIZADAS EN CHICAS DE ASPECTO 'TEENAGER'

6,95 €
4 PELÍCULAS XXX

ESTRENO

LESBIANAS COMPARTIENDO SUS JUGUETES

Cada vez más de moda, el cine X protagonizado solo por mujeres se erige como alternativa al porno extremo, como una forma de reivindicar un sexo diferente. Bien es cierto que el porno lésbico que se graba hoy en día se parece poco a las inocentes escenas lésbicas que veíamos hace solo 20 años, pero, por muy salvaje que sea lo que vemos en pantalla no deja de ser una alternativa al porno convencional. 'Lesbianas compartiendo sus juguetes' es un buen ejemplo de lo dicho: un reparto de lujo y una sucesión de escenas en las que los dildos y demás artefactos eróticos se encargan de dar la caña necesaria para que el espectador disfrute. Claro que, con chicas como Keira Nicole, Kleio Valentien o Adriana Chechik, no es difícil.

PECHOS GRANDES

ENFERMERAS DE GRANDES DELANTERAS

Si el personal de enfermería de nuestro sistema de salud fuera tan solícito con los pacientes como el de 'Enfermeras con grandes delanteras', los ambulatorios y hospitales se colapsarían, por exceso de enfermos (reales e imaginarios) y mirones. Pero esto es porno, amigos, y aquí, cuando menos te lo esperas, surge el polvo, sea con un paciente o con un médico. La gran Asa Akira encabeza un reparto de chicas bien dotadas pectoralmente que utilizan sus armas para practicar cuidados intensivos, y en el que destaca Brandy Talore, un mito de las escenas de grandes tetas naturales por la cantidad de material en la red que hay de ella usando con habilidad y destreza los dos regalos que la naturaleza le concedió.

VIGNETTES

PERVERSIONES A LA ITALIANA

Sucesión de escenas de sexo duro con un toque fetichista y con un elenco de actrices europeas de primer nivel (Gina Gerson, Savannah Secret, Amirah Adara) dirigidas por un Alex Martini que sabe dotar a sus trabajos de una atmósfera muy sensual y de un morbo añadido al atractivo de las actrices. Completa nuestra entrega de mayo de la colección 'Zona Triple XXX' la cuarta entrega de la serie amateur 'Jóvenes aficionadas españolas', interpretada por debutantes.

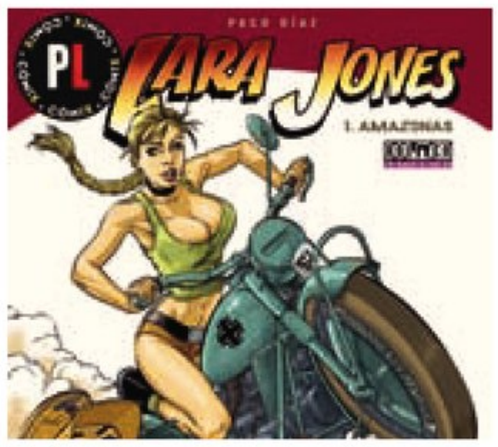
ESTRELLAS DEL MES

Kleio Valentien
Adriana Chechik
Asa Akira
Brandy Talore
Amirah Adara

ADIÓS A FERNANDO CHIERICHETTI

UNO DE LOS HOMBRES MÁS INFLUYENTES A LO LARGO DE LA HISTORIA DEL PORNO ESPAÑOL, FERNANDO CHIERICHETTI, FALLECIÓ EL PASADO 10 DE MARZO EN OPORTO A LOS 60 AÑOS DE EDAD. A LO LARGO DE LOS ÚLTIMOS 25 AÑOS, CHIERICHETTI, NAPOLITANO DE NACIMIENTO, TRABAJÓ COMO EJECUTIVO PARA LA GRAN MAYORÍA DE LAS EMPRESAS DE DISTRIBUCIÓN Y PRODUCCIÓN DE CINE X EN ESPAÑA. ÚLTIMAMENTE ERA DIRECTOR GENERAL DE ACTRICES DEL PORNO. nuestro próximo número.

Del 23 de marzo al 2 de abril se celebró en el barrio del Poble Sec de Barcelona la primera edición del Festival Eròtica, un evento multicultural relacionado con el erotismo y la sexualidad del que daremos cuenta en



OS REGALAMOS UN CÓMIC TRIPLE X

Desde este mes, con vuestro ejemplar de 'Primera Línea' y el habitual maratón de cine X, os damos un cómic erótico de alto voltaje. Y sin aumento de precio. Inauguramos este mes com 'Lara Jones', de Paco Díaz, cuyas aventuras completaremos en los siguientes números.

■ EN JUNIO

ANALIZED

La ganadora del premio a la actriz del año en la última edición de los AVN Awards, Adriana Chechik, es la protagonista de 'Analized' la película estrella del mes de junio en nuestra colección 'Zona Triple XXX'. Como su propio nombre indica, 'Analized' es una película de escenas de penetración anal, una faceta en la que la brillante actriz de Pensylvania ha destacado a lo largo de su carrera. Junto a este festival de sexo por la retaguardia, 'Zona Triple XXX' también traerá una de las pornoparodias más divertidas que pueden encontrarse en el mercado, la que convierte a los protagonistas de la mítica serie televisiva 'El equipo A' en un perverso grupo de viciosos y guarretes a través de un hilarante entretenimiento lleno de buen sexo. Además, la cinta de *vignettes* 'Sofia, Sex & Elegance', protagonizada por Sofia Cucci, y una nueva entrega de 'Jóvenes aficionadas españolas' completan una inmejorable oferta de porno en DVD por solo 6,95 euros. Corre a reservarla a tu quiosco.

NUEVA COLECCIÓN

Nº 29

BARRIO ROJO XXX

3 PELÍCULAS 6,95€

SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

EL DÍA 10 DE CADA MES, 3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD. EL 10 DE MAYO, EL Nº29

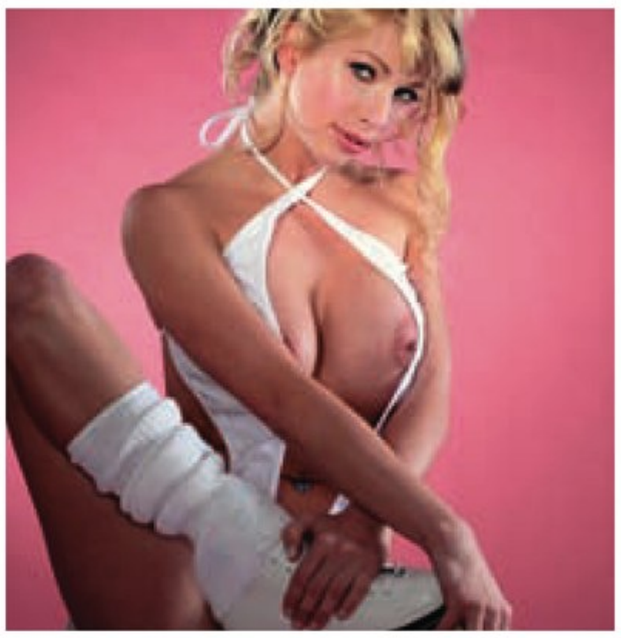
07

'Primera Línea' es una revista que lleva 32 años en el mercado y tiene ya mucha trastienda. Hace ahora un decenio, en primavera de 2007, andábamos muy revolucionados por el sexo en China, hablábamos de desnudos cinematográficos con una joven Kira Miró y apostábamos por la moda del nudismo urbano.

06

PRAGA, SITIO DISTINTO

Todos tenemos un pasado, y en el de 'Primera Línea' está una orgía polisexual que se celebró en Praga en abril de 2006 y en la que conseguimos colarnos. Aún no nos hemos recuperado del todo. Aquello fue muy poco después de entrevistar a la viuda del *grunge*, la tóxica Courtney Love, y a un Andreu Buenafuente que nos mandó a freír espárragos cuando tuvimos la osadía de preguntarle por su vida privada.



07

SONIA, ACRÓBATA DEL SEXO

En 2007 desnudamos también por vez primera a Sonia Baby, que por entonces acababa de ganar un premio Ninfa gracias a sus insólitas acrobacias vaginales y ya preparaba su gran salto a la tele. Celebrábamos además los 33 años que cumplía la mítica sala Bagdad y entrevistábamos a uno de sus asiduos, un Nacho Vidal en pleno apogeo y a punto de rodar una nueva película con Sophie Evans.

08

IMPARABLES Y CANALLAS

Y un año después, en mayo de 2008, una futura leyenda del canalleo nacional, María Lapiedra, debutaba en nuestras páginas con uno de esos desnudos que hacen época. Aquella era una revista muy diferente de la actual, pero ya contaba con las crónicas sexuales de un imparable Hernán Migoya, los artículos sobre porno delirante y serie B de Serrano Cueto o las entrevistas musicales de Rafa Cervera.

-2006 FUE UN AÑO DE ORGÍAS EN PRAGA -2007, DE ACROBACIAS VAGINALES DE ALTOS VUELOS -Y 2008, DE DESNUDOS LEGENDARIOS

factoria de medios Empresa especializada en publicidad de líneas 803 y 806. infórmese en www.factoriademedios.es

YA A LA VENTA

DISPONIBLE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

El épico drama bélico dirigido por el oscarizado **Mel Gibson** *(Braveheart, Apocalypto)* y protagonizado por **Andrew Garfield** *(La red social, The Amazing Spiderman)*.

2 PREMIOS OSCAR©:
MEJOR MONTAJE
MEJOR MEZCLA DE SONIDO

+
HASTA EL ÚLTIMO HOMBRE
BASADA EN UNA INCREIBLE HISTORIA REAL
(HACKSAW RIDGE)

DIRIGIDA POR NILS GAUP
(PATHFINDER, EL GUÍA DEL DESFILADERO)

EL ÚLTIMO REY

Protagonizada por las prestigiosas actrices **Audrey Tautou** *(Amelie)*, **Bérénice Bejo** *(The Artist)* y **Mélanie Laurent** *(Malditos Bastardos)*.

ÉTERNITÉ

La emotiva historia que sigue las vidas de tres generaciones.

emon